

عدد خاص

لمساعدة أبناء السبيل

التم ١٥ ملياً

الجلس ٨ مايو سنة ١٩٣٠

# الدنيا المصوّرة

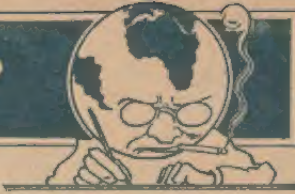
تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع



تبرع بخمسة مليات فقط



# معرض الدينيس



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

## الورد برتنفورد والامير عمر طوس

للورد « برتنفورد » وزير المحافظين القديم والذي يعرف قواعد الكياسة السياسية لأنه من رجال الدولة البريطانية للشؤون يقول عن الرئيس طوس في مقال له ومن أهداه انكساراً وأراؤه فيها يتعلق بالسودان غاية في التطرف ...

إذا صح أن هو أشد الناس حاكلاً للسودان ولولجيه القومي يوازي تماماً في الآفة ألد الأعداء، لانكساراً فللايمبر طوس أن يفتخر بهذا القبول الذي يتكبر به بالورد برتنفورد ومن حقه أن يفتخر بالعداوة ولانكساراً شرفاً لا يبداهه شرف، وتكرماً لا يظاوله تكريم... ولكن الورد المتهتم بظننا « تهمة » يتفق بها مع الامير العظيم - ويظن أنها تستحيل اليه قراء... ويظن أنه يحدث بهذا اسماً ضد رأس كبير من الأسر المالكة في مصر ...! ولكن الله البسط : إنه يكلف الرجال ويظهرهم بهم إلى ضحية الأطفال . ولغة السيل سيظل الأمير طوس أميناً كسر والسودان ولايمبر بذلك أن يتبروه مديناً أوعدوا !!!

## السودان للسودانيين

تفحة جديدة توهبا اليوم جريدة وحارة السودان « التي تصدر في الخرطوم » وتصدر بالطبعة تحت إشراف الحكام بأمرم هناك ... ولا تدري أيحق للقائين على تحرير هذه الجريدة أن يتواضعن الرأي العام السوداني في نشر هذا اللبأ الذي تخضعت عنه السياسة هذا العام « أم بمحاوالتهم في الواقع توكلائهم للحكومة الانكليزية كشوشرة على موقف مصر حيال السودان ...

وبالله لم ترضع طفلة وحارة السودان بهذه الوسيلة ضد الانكليز من زمن . ولم لم تنق منجزاتها بهذه العظيمة ، من مدة ، ولم لا يحولها التوقيع والنشاء ، الا في هذه الاثناء ...

ما أسمع الفضولين حيناً يتسخطون فيها لا ينجم ... وحيناً يكتبون ما لا يريدون ...

## الفاكييم والكثوف في مجلس نواب

تتأخر النواب مساء ٢ مايو في البرلمان « الفاشيكي سلفاكي » بالفاكييم والكثوف فلوقت الجلسة . ولكن النواب استأنفوا الحركة في الاروقة الخارجية ...

واحال هذه الحادثة تحصل في ثلاثات كثيرة . وليس في هذا ما يدعو للاستفاد بل اعتقد أن فيه ما يدعو للتشديد . فلكاكييم والكثوف مظهر من مظاهر اهتمام النواب بالموضوع الطروح أو مظهر من مظاهر التحسني الشديد للهيئة والبدأ . أما الهدوء والبرود فظهران يدلان على أن الشأن لا يصلح

السرية تتقدم من حاجيه حتى قدعته وتكيف كل ملامح وجهه وأجزاء جسمه . ثم انضج أن الخبر كاذب بالبداهة من أوله لأختره وان رفض الدموي كان منقطع العلاقة بوجوب التسلية أو عدم وجوبه . بل تضمن الحكم هذا الوجوب في حيلياته ...

حسن جداً أن نختي بتخفيف وتكذيب هذه الحرفاات الانكليزية . ولكن ماذا يجدينا التكذيب « الرفي » في جرائمنا وقد طار الخبر كل مطار في جميع انحاء بريطانيا بل في جميع انحاء العالم . وقد تسجل على صفحات جريدته « التيس » للفروض انها غمزة ...

## جهدت « دار الهلال »

تتفق مجلات دار الهلال - وان استقلت كل منها في شكلها وموضوعاتها وأغراضها - في خطة عامة تدير يوجيها . وهي انها تري الى الخدمة الزهنية الصادقة . وأنها لا تضع بما تحوز من إقبال وانتشار . بل تتطلع دائماً الى أن يكون كل عدد منها أكثر إقبالاً من العدد السابق . وأنها سبة التناول طلبة الموضوعات فترا في النزل وفي التزعة وفي التطاول وفي كل مكان . وأنها متحف من جميع الوجوه : فلا تجد فيها الحاسة ركافة ولا ابتذالاً ولا يجد فيها الجمهور فضاضة ولا ملاملاً

## وله شعارها جميعاً : على الامام

والواسعة الانتشار في جميع انحاء العمور ... اكرلنا التهمة لا تضع بالتكذيب الرسمي المطر في مصر بل يجب أن تقوم القضية للصرة في لندن بوابها حبال هذه الاكاذيب الخفية . وانه لن أدعى دواعي الاستغفار أن تنظم هذه الامة الثالثة في دعمها وفي استمدادها وفي قضائنا بتل هذه الجراة الوقتية السبعة التي لا تزاغة فيها ولا أمانة . من يراهم على أن كلال هذه لن تنمت اليها الحكومة ؟؟

ها راهوني وأنا واثق أنكم تستكسون الزهان ...

## بابس

قصب « باليس » من الصعادية التي مكتب التفراف في عطة سكة الحديد الكبرى في الاسكندرية وأراد أن يرسل نص التفراف الآتي :

« جلالة ملك مصر مبارك  
« علي خيرتي ينتظر التقية

لا شك أن التفراف غريب مناقض للأداب ومناقض لتفراف في غاية جلاله الملك . ولكن الذي يفت النظر أن البوليس قبض على الرجل « باليس » وعمله معها وصف فلا يخرج عن كونه أمد وضمة الريس بحق في شخص مرجع الآمال ولكن الأسلوب والوسائل انحدرت الى مستوى الخلق . فهو

لم يرتكبه جرماً وانما هو باليس عبيط وكان يحسن أن تصرف الشكاية بعدم إرسال التفراف اما التيس والتحقيق فلا ذاهي لها وسيكون دفاع الرجل دفاعاً طبيعياً . يقول : ان لم ألتجأ للملك للظلم فليس ليأبأ الزساء ... لا تعلموا بهذه الاجراءات لوقوف البسطة وصفاً أكثر مما تستحق وعلموا الناس على قدر عقولهم ...

## الامام و « الثورات »

جاء في حكمة الحكايات في قصة مقتل الروحم « اسمايل بك رضا » ما يأتي :

« لقد تبين أن التوفي اتخذ له مسكاً خاصاً للهو فيه مع بعض اسدقائه وبعض النساء ، نظرياً أن يلجأ مثل هذا الشخص الى البحث عن أدوية « مقوية » لتجديد قواه التي كان ينكبها السهر والاقبال على اللاد ، اذن تبين من الحكم أن « الثورات » هي التي اودت بحياة الروحم « اسمايل رضا » فاجب لثورات يتكون هي الثارات ...

لعل هذا الحكم تكون فيه العظة الرادعة للصمتين على السهر واللهو ، ولأن كان من الضروري أن يسهر الانسان ويلهو فلا اهم لم يسير الأمر طبيعياً ولم يلجأ للتيكون في اللات الى الطافير والوسفات ولثورات وهي أن أدت خدمة ما فايها الاخمة وقية ثلاثي حكم الاعتقاد حتى صبح داء عضلاً ضرس « القلب » في وقت قصير ...

وليبرزني قراء الحق انا طرقت هذا الموضوع بتل هذه المرأة فاني أعلم أن الخوض الى هذا النوع من وسائل الله مضطرب لا ينجز الزراب وحدم وانما في وسط التزجين . وقد أثير خطر هذه « الثورات » وايدت الاحكام هذا الخطر بشكل واضح . وقد يتاولها الشباب في عالى الانس مشاهدين متساهلين . فلا اقل من لفت الانظار الى الخوض « والطبيعة » وحدها فيها السلامة وفيها الأمان ...

فكرى أباطة  
الحامي

## الدينا المصورة

تصدر في يوي الاربعاء والسبت

في عدد يوم الاربعاء : باب الالام الرياضية  
في عدد يوم السبت : باب التتيل  
أطلب العدد القادم من  
« الدينا » يوم السبت



# كتاب الكتاب والفكرية بمادون، الدنيا المصورة

## في حملتها لنصرة اليتامى وأبناء السبيل

قد رحمت « الدنيا المصورة » في هذه الصلحات كلمات جليدة انتأه نغم من كبار الكتاب الاجتماعيين والفكرية المصلحين في موضوع أبناء السبيل . واتسع انفتاحها بنشر هذه الكلمات تدرج الى مضمرات فاتها تاركه مناهتهم بإجابة طيبة وسما بأرائهم الفيز في هذا الموضوع الطير

### فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر

قد جعل الاسلام موازنة الفقراء من افضل ما يقرب به الى الله تعالى

محذوف

### الدكتور حافظ عفيفي باشا

حضرات الافضل طبع من كل علة عن الحق التي تقوم بها . علكم الدنيا المصورة ، لنصرة أبناء السبيل واليتامى والمشردين

وسرني انكم توجهكم هذه الدعوة قد مهدني في السبيل للاشتراك معكم جميع القائمين الآن - بسبب قليل - في حركة المهاد لرفع وصمة كبيرة بل ربما كانت اكبر وصمة اجتماعية في جبين مصر الحديثة . قلوا : إن التي الجليل ميار رقي الشعوب لأن تدور الفن دليل على رقة المواصلات ورقة المواصلات دليل الرقي . واني أرى أن العناية بالطفل هي ميار الرقي الحقيقي فليس أدل على رقة المواصلات من رعاية أجهل وأودع وأرق فلولي وهو الطفل

لو أردت ان تعرف مقدار رقي امه من الأمم النسبة لبرها فلا تخار بين ما نعو به مناصب الصور في هذه البلاد من الفنايل بل قرأ بين النسبة التي تروى فيات الأطفال فيها وقتني في شوارع المدن المختلفة عن الأطفال المشردين طلبة وميات الأطفال في بلاد أوروبا الحالية كالسكنديفيا والبرك وولندا وفندا واعتبراي أقل النسب في العالم ( فهي لا تزيد عن ٦ في المائة ) ولو أعطيت مصباح يوجين انقضى به عن طفل مشردي في هولندا أو المبرك لا وجدته

ثم اذهب بعد ذلك الى الصين أو الهند عند نسبة مروعة في وفيات الأطفال ( فهي تتراوح بين ٥٠-٦٠ ٪ في السنة ) وإذا مررت بشوارع المدن الصينية فهاك كثرة المشردين من الأطفال فيها

أما الحالة في مصر فهي معروفة وقد

وصفتوها أحسن وصف في الاعداد السابقة من علكم ، كما وصفها اغلب الكتاب الاجانب الذين جاءوا مصر ، من الكتاب الفرنسي فولني Volney في أوائل القرن الماضي الى الكاتب الاسباني بلاسكو إيبانيز Blasco Ibanez من سنوات قليلة فلم يستوف نظر الكاتب الأخير في مصر الا غلظة آثارها القديعة ومكثرة الأطفال للمشردين في مدنها من القاهرة الى اسوان

وهذه حالة صمة ويجب أن يضامن المصريون شيئا وحكومة على رفع هذه الوصمة الاجتماعية والأخلاقية

\*\*\*

وماذا يجب ان نعمل ؟ ليست المسألة في نظري انشاء ملاجئ . للايمان فان نسبة الأطفال اليتام بين المشردين لا تزيد عن ١٠ في المائة والملاجئ الموجودة في أنحاء القطر تجم أكثر من هذا العدد . وليست المسألة قدر الولد فلولد الفقير يمكنه أن يستغل ابنه استغلالاً أربع في النهاية اذا هو تركه كسي عند أحد الصانع الوطنيين وم كثيرين

أما المسألة آفة اجتماعية موروثه أساسها فقدان الكلمة القابلية في بعض الطبقات في مصر وفي بلاد الشرق ، فترى هذه الطبقة تفتين الاستجداء ، ولا ترى فيه معة فلولد لا يستكف ان يستغمد ولده القاصر أو ابنة الصغيرة في الاستجداء ، فلولد مع اعتداد على التسول مشيراً اعتاد عليه كثيراً وعلم التسول مهنة الدائمة

فيجب البحث إذن في إيجاد علاج لآفة اجتماعية متأصلة من زمان قديم في هذه البلاد ولن نزول علماً لامي انتشار التعليم ومحت التربية في جميع الطبقات فعند ذلك ينصر الرجل بل ينصر الطفل بذلك الكلمة الدائمة التي تنصه الآن ويرى إلى ذاك عيماً ما يراه الآن مباحاً

ولكن انتصار التربية والتعليم حتى يصل الى هذه الطبقات ليس من المسائل التي تنم في سنة أو عشرة

فإذا سئل الآن ؟ يجب أن يقوم للتصريح مقام الرذع الشخصي المفود والتصرح للطلوب الآن يجب أن يقوم على اسسيتين الأولى : معاقبة للتسولين باعتبار التسول جرعة

الثاني : معاقبة الوالد الذي يحمل العبائة بولده بأن يستعصمه في عمل شاق

أما عن الأول فالتصريح قائم الآن باعتبار التسول تشديداً والتشدد معاقب عليه . ولكننا نرى مع هذا باعينا أن التسول موجود في كل مكان حتى في أظفر مكان في صممة البلاد ، والسبب في ذلك أنه قانون التشدد غير منفذ وإذا سألت المسؤولين عن تنفيذ

القانون عن السبب في عدم القيام بواجبه قالوا : إنه يوجد بالمسألة نحو ٣ آلاف متسول يمكن تنفيذ القانون عليهم ولكن بها نحو ٣٠٠ مصابين بأمراض وعاهات تخدم عن أي عمل ولا يوجد مكان لإيواء هؤلاء ولا مقر من تسليط القانون حتى يوجد هذا المكان . أخف الى هذا أن في هذا القانون غرض كبير إذ هو لا يحرم التسول بئناً بل هو يحرمه في مناطق معينة كأن عقوبات هذا القانون غير رادعة

أما عدم استطاعة الحكومة والجليات الحيرية المنتشرة في البلاد إيواء ٣٠٠٠ ممد فذا أمر يدعو للدهشة الكبيرة فلاجيء الهجرة والمصريين منتشرة في بلادنا وتكيا الاوقات ليست بالقليلة . ولكنك لو بحثت عن قرب حالة اليتامين في هذه اللاجيء ، والتكيا التي ذهبتك لانك لا تجد بين اليتامين فيها أكثر من ٢٠ في المائة يستحقون حقيقة هذه الرتبة لعدم قدرتهم والياقي م كمال ويجب طردم ليحشوا عن عمل يعيشون منه

وعندي ان مسألة بحث أمر هذه اللاجيء . والأهلية والحكومية وهذه التكيا التابعة للاوقات هي مسألة حديرة الصالبة من جانب الحكومة والمصحف فلولد أو التكيا التي ينزل إيواء قادر على الكسب لا تؤدي عملاً غير نافع فقط بل هو عمل مفسد ومشجع على الكسل والجول

### وأما عن الأسس الثاني

وهو الخاص بظاف الوالد الذي يحمل أمر . وهذه فالتصريح بالحاضر الخاص بهذا الموضوع ناص والتعقبات غير زاجرة والحكم بأخذ الطفل الذي لم يحسن والده تربيته وإيداعه في ملجئ لمدة طويلة أو قصيرة غير موجود وفي الولد الحاضرة على وجه عام غرض كبير وهي تشكيا الحاضر لا تكفي في معالجة هذه الحالة فالحاجة الى قانون لرعاية الطفل حتى سن البلوغ وينطبق على البدايد الحديثة التي عمت التصريح الدوري الحديث مائة الآن

هذا هو الهواء لا تشكو منه وأما الدعوة الى انشاء ملاجئ . جديدة فليست جديدة مدام الدخول الى الملجئ كالمخرج منه بيد الآباء دون غريم . وكل عمل غير عدا مامات لا توجد سلطة في هذه البلاد تستطيع أن تأخذ طفلان من والد يمي تربيته كالان يستعصمه في التسول أو قها هو اسط من التسول لتضعه في ملجئ أو لتضعه الى أحد الأقارب الذين يرغبون في ذلك ، وان يكون هذا الطفل في الملجئ أو في أي جهة أخرى تحت إشراف هذه السلطة الى أن يوجد هذا التصريح فاصلاح الحالة التي تشكو منها اصلاحاً تاماً ودائماً غير متيسر

\*\*\*

ولكن هل تبقى الحالة كما هي الى أن يصدر التصريح الجديد وينتشر أمر اللاجيء . والتكيا ويقرر النظام الاصل لها ولما ميسماً منها في

السبل ؟ أظن ان في الاستطاعة تحسين الحالة تحديداً ظاهراً في الوقت الحاضر وقيل ان يتم التصريح للطلوب ويكني أن يتم بالأمر وزيراً الداخلية والمخاتبة فيقرر ما يأتي :

أولاً : تنفيذ قانون التشدد تنفيذاً صارماً ومستمر على جميع الماشدين على العمل فلولد ترك في القاهرة الآن ٣٠٠٠ شخص لا ظهر لهم أثر ويكني أن يخفي عنها الثلاثة آلاف حتى يظهر لنا هذا التنظيف بشكل واضح ، ولا تضايق لأثره والراكب والمشي والقاعد كما يحصل الآن

ثانياً : يمكن أن يقدم للمساكنة جميع الآباء الذين يتركون أولادهم يتسولون أو يقومون بالنقل أو يجمع اعقاب السجابر ، ولو صمم البوليس على تطب هذه الطائفة وتقدمهم للمساكنة بضمير فان العقوبات الخفيفة لو تكررت لمنافعهم كثيراً

وهذا ريثاً تبحث الحالة في الطريقة التي وضاعها ، هذه آرائي في الموضوع بأحسان وتضالوا بقبول فائق الاحترام

دكتور محمد شاهين باشا

### الدكتور محمد شاهين باشا

حضرتي الاذيين الفاضلين سامعي بحبة « الدنيا المصورة »

وصلني كتابكما الرقيق تطيلان به الى كلمة أبحث بها الشعب المصري الكريم للأخذ بأيدي أبناء السبيل واليتامى المشردين لتنتشرها في العدد الخاص الذي تنوي ان تصدره من مجلة « الدنيا المصورة » متابة للحملة الواسعة الطاق التي تقوم بها هذه المجلة الرائعة في سبيل نصرة هذه الفئة الصعبة البائسة

ولا يسعني في بدء هذه الجملة إلا ان أبدي مزيد إعجابي بالعاطفة الكريمة التي أوحى اليك القيام بهذه الحملة للوقفة في سبيل أشرف غاية وهي معالجة مشكلة من أكبر مشكلاتنا الاجتماعية وآفة من آفاتنا للصحة الشفاء كما أبدي عظيم قدرتي للأجابة التي تشكيا على التبرع بمجزء كبير من دخل ذلك العدد الخاص من المجلد لهذه الفئة الشقية

واني ليحجز لساني عن إيفانكا بعض حقكم من الشكر والثناء نقاء هذا العمل الانساني الجليل الذي نحاولان به توبه نظر الشعب المصري الى ما يجب عليه - في مهنة الحاضرة - من الاهتمام بشأن هذا العدد الكبير من أبناء الامة والأخذ بانصر هؤلاء النساء وانتشلهم من مواطن الشقاء التي يعيشون فيها

ولقد فكرت فيما عسى أن يكون من أثر الكلمة التي طبعها في كتابتها في هذا الموضوع للجليل الشأن ، ورأيت انه مما يكن من بلاغة هذه الكلمة فها ان يكون لها أثر يذكر في



سبب بلع أثر القنات للجنة التي دائما بها  
مجلسك البارز، وحسبوا القاتل الأول  
والثاني لا اشتلتا عليه من صادق الوصف  
وفق الصور لحياة بورس والشقاء التي  
عيش فيها هؤلاء النساء ، فانها حالة تنشق لها  
المرار وتصدع الاكباد ، ولما فاني رأني في  
غنى عن الاسباب في السكسة التي اكتبها تعباً  
مع رغبتي بهذا الشأن

إن مشكلة البتاني وابناء السيل هي من  
الشكلات التي تفرح الامتنان الوجهة الاجتماعية  
والصحية والاخلاقية وغيرها ، وسأقصر كلامي  
فيها قليلاً على الوجهة الصحية تاركاً لغيري من  
الباحثين التكلم عنها من الجهات الأخرى  
قد عرفت عمة الدنيا الصورة ، كما نشر  
فيها عن هؤلاء النساء انهم يقضون عيشة  
هي أدنى الى عيشة الحيوانات منها الى عيشة  
الإنسان ، وانهم يتناولون جماعات في اقتراب الاماكن  
وأباصير من التفرات الصحية ، كما يتناولون في  
الأزقة والطرق يتناهم في سن م أسوج ما  
يكونون فيها الى القسط اللازم لأجسامهم النامية  
من الغذاء والسكاء والتلطفة وغيرها من  
مقومات الحياة الصحية . فإذا علم أن هؤلاء

التكودي الحظ عرومون من كل هذه القوات  
وانهم يمتصون الأوقات الطويلة دون أن يجعوا  
ما يتلقون به ويهدمهم الجوع في بعض الأحيان  
الى غنى أكلهم القليلة لا تقاطع ما بها من فضلات  
الطعام للشيعة بالأوساخ والاقتدار سهل على  
التقارب ، أن يتصور ما يصاب به هؤلاء النساء  
من مختلف أنواع الأمراض المعدية التي تنتشر  
بينهم فتتكاثر أصنافهم وتزداد قوام ومجسد  
أزواجهم حصداً . وما أن يرضى أفراد هذه  
الغثة يستمتعون لبعض الأعمال كعمل الامتعة  
وقضاء بعض حوائج الناس فهم يكونون من  
أدرك الوسائل لتشر هذه الأمراض بين من  
خالطوهم . ومن ذلك يعلم أن خطر وجودهم  
القلة لا يقتصر على أفرادها بل يتعداهم الى غيرهم  
من بعض أفراد الأمة

ومن ذلك يتبين الحاجة الملحة الى وجوب  
البادرة للاخذ بأمر هذه الفئة البائسة وانتشالها  
من وحدة شقاء التي تعيش فيها وتحولها الى  
طريق الحياة الصحية ليكون منها أفراد قانون  
تسفيد بهم الأمة في مستقبل الأيام . ولا يتيسر  
إزالة هؤلاء النساء للتطهير الى عطف بني  
الإنسان لا بتأليف الجماعات وإنشاء اللجان  
والإسلاحيات وغيرها من المفاهيم للناسبة للحياة  
جسدية أجسامهم وتنقيت عقولهم وتعليمهم  
الصناعات التي يعمل منهم أعضاء تاضين في الحياة  
الاقتصادية اقتداء بما فعلته أوروبا من الاعتناء  
بأمر البتاني والقطايع ومن لا غنى له من مرث  
صغار الأطفال . ولم يكن يملك هذه العناية من  
سبب المحسوسات وحسب بل شاركها فيها  
التعصب فأخذ كل من الحكومة والشعب  
ينصيه منها ، فبينا كانت الحكومة تؤدي واجبها  
يسر الواجب والتعاون الحامية بهؤلاء الأطفال  
وانشاء الاحميات كان الشعب نفسه يقوم  
بواجبه من تأليف الجماعات لوضع التشريعات  
الحامية بإنشاء اللجان ، ولتأمين والمساعدة التي  
تتولى تربيته وتعليمهم ومع الاموال اللازمة  
لأنه هذه المبادئ الخلقية والأخلاق في ادارتها  
ولقد بقيت الامة للصيرورة مستعسكة بما  
عمودته قديماً من الفناء كل اشكالا على حكومتها  
في التقييم بكتة ما تحتاج اليه من التشريعات  
والاعمال ذات النفع العامة . ولكن البتاني

وابناء السيل في مصر أكثر من أن يكتفي العناية  
بهم بجهود الحكومة وحدها بل من غيرتها  
وسخطها واخذت فلا بد للأمة من الأخذ بنصيحها  
من هذا الجانب للقدس  
وأنا في يقين من أن هذه الفئة الملهة  
والدمعة السكرعة لأفانة البتاني وابناء السيل  
لو لم يرض الثيوريين من أبناء الأمة بإصلاها  
الى عز أترتها وأميلها وأهل الخير والاحسان  
فيها لا زلنمو في مد يد المساعدة للرجوع من  
مهود شياهم ومروهم وكرمهم بالاكاتب  
بالاموال اللازمة لتخفيف هذه الغاية الحليمة ١١

لقد سرت كثيراً إذ علمت بزمك على  
إصدار عدد خاص من جريدتك لمساعدة  
لؤسات الحيرة الحامية بالبتاني وابناء السيل  
ومن رأي أن مسألة التدرج في أم  
مشاكل هذه البلاد ، وبعب أن تظهر أرقه

## اللواء رسل باشا

في أثر المحرر التي قامت بها " الدنيا العصرية " لنصرة البتاني وابناء السيل قد  
مادتنا خطابات عديدة من الضراء حتى في مساهمة لتسديد كاتبة محمد وقنصر  
عليها مقترحات متى في هذا الباب  
نشكر الجميع الذين أقروا في دعوتنا ، ولما نحن أولاد ندرس مقترحاتهم وتابع  
صينا في هذا السبيل ، وسنواصل بذل كل ما نؤتيه من جهد في خدمة تلك الفئة  
المظلومة البائسة  
ولم يكن يجرؤ ما تقارب البرغم من نظرة اولى سرف نفخها فطرات أجباً منها  
وأوسع بقدره انه وسامه اقرار  
وستنشر بعد بياض رسمياً مقصود بما نجمع لدينا من تبرع الجمهور والبرغم انهم  
ينفخ في هذا المبلغ  
وقد جادت على أثر صدور العدد الماضي بعض تبرعات من الضراء . وستنشر  
أسماء الذين قد تبرعوا بعد صدور هذا العدد ونظم تبرعاتهم الى المبلغ المجمع لدينا  
اميل وشكره ترحمه

## الاستاذ احمد زكي باشا

الامة التي تريد أن يكون لها مقام عمو  
بين الامم النافضة هي التي يعمل كبارها وسراتها  
على ضمان مستقبل البائسين وابناء السيل من  
أفرادها . وقد رأينا ان اهتمامهم يحلهم علة على  
الجموع وسيأتي في التفهيم والوجود ، بل يتحقق  
منهم آلات للاجرام والفساد  
كان العرب في إبان عدم يعملون بهذه  
الحكمة الصحية التي أوصى بها القرآن وحسبنا  
رؤسا من أركان الاسلام - واعني بها الزكاة -  
حتى اذا عروا قوماً المدهور الاثافي وما تلاه  
من الضيق السياسي رأينا اهتماماً في المركز  
الذي نحن فيه اليوم  
على اني احمد الله الذي يثني فاعله عندهم قريب  
جداً فضع من فضائل الله العنسية جعلنا تهب  
من ركودنا ووقودنا ، فصرنا ننسى الرجوع  
الى عهد اجدادنا بمجارية عصرنا وما ندعو اليه  
الحياة المبدية من نشاط واقدام . وآية ذلك  
ما راه من العطف العن على " أبناء السيل " !  
فرحى من هذه الطاهرة الجميلة النبيلة !

للجنة وأن تمنح منها تلك للوطن التي  
تخرج للمجربين  
وأشكال الشوارع هؤلاء من اليسور أن  
يحولوا الى مواطنين عزمين يكون عيشهم  
بتكاليف قدرها خمسة عشر جنيهاً من الوند  
في العام اربعة أو خمس سنين . فإذا لم  
يتم يتسكوا سوف يصحون نزلاء دائمين في  
السجون . ولا تسفيد البلاد من جهودهم شيئاً  
ويكونون الدولة مبالغ طائلة من القود  
( مترجمة )

الدكتور علي ابراهيم بك

والجم اذا عرض عضونه دعاة له  
سائر الاعضاء بالسر والحي ، كذلك الجماعة  
لا تكون سليمة مطبوعة اذا وجدت بينها فئة  
بائسة بالية . وإزالة هذه الفئة أخف حملاً على  
الامة من تركها تنفث في الارض فساداً . هذا  
فرض التخرج من الوجهة الانسانية ، مع أن  
مصر والحلقة قد هدت لصرها من طرابلس

وبشرى للأمة بما تلقاه من خدمة ناصية على  
يد " أبناء السيل " !  
عن دار العروية بجيزة المنسك

السيدة هدى شعراوي

حشرة الفاضل صاحب مجلة الدنيا العصرية  
فرأت بض ما جاء بأعداد عيشك ، الدنيا  
الصورة ، في الشقاء الذي تعيش فيه فئة كبيرة  
من أبناء مصر المروفين بأبناء السيل وهي  
التي قضى عليها البتيم والجمل والتفاحة المرملة  
من فئة الحياة ونصيدها ما ينتج به اقربهم من  
أبناء الوطن الواحد

ولم لا أشكر لكم ولكاتب هذه القنات  
الغيرة الصادقة التي دفعته ودفعتكم الى استصدار  
الرأي العام والاستبصار به لاخاذ هذه الطائفة  
التي من المهوة التي قدفتها فيها وبلائها الحياة  
أشكركم لهذا الاساس الانساني الشريف  
وآتي بهذه الكلمة مؤيدة لكم في ندائكم  
لافة نظر أولي الشأن وسرارة الامة للخطر  
الذي يهدد الحياة الاجتماعية في بلادنا اذا تركت  
هذه الحال بدون علاج فعال سريع وادكر  
هؤلاء اللؤلؤين ان أكبر مظهر من مظاهر  
الوطنية الصادقة تأخاها هو تكاتف الأقواء من  
أبناء الوطن على نصرة الضعفاء منهم ليسل للمشكل  
الكافي من ادران السقم التي تعرضه للخطر  
وإن ما تشبه الامم من المدن الزائرة  
والعازلات للثقافة والشوارع الواسعة والياديين  
المعمرة بالمطاردات والتماثيل لا يقوم بهاها على  
مدينتها ما دامت شوارع هذه المدن تامة بأبناء  
السيل يتوسدون التي ويترصون للاراة  
بناهم الدلية ووجوههم الكالحة مادي أديهم  
نارة للصدقة وأخرى للسرقة ، إنما تقوم المدنية  
الصحية على التسليم في العيش بقدر الامكان  
بين طبقات الشعب بغضل التعاون والتآزر  
فلازم الذي لا غنى له من أهله هو ابن  
الامة وله عليها حق الرعاية والتمهيد بما يغني  
شر العوز والجمل والربض

واما ان تركه يهيم على وجهه فانه لا يرس  
شعبه قنط للسلطو والذى بل ينال الجموع  
صيب غير قليل من ذلك ، لأن هذا الخلق  
البري هو عضو مهم في جسم المجتمع ومعلوم  
ان كل مرض يصيب عضواً من أعضاء الجسم  
الواحد فياقي الاضداد يتألم من آله  
أدركت هذه الحقيقة كل الامم الرافقة  
فوجهت أقصى عنايتها الى هذه الطائفة البائسة  
فكفها بتبريحها وكرمها حتى اذا مرت  
بشوارع أيمة مدينة من مدن أوروبا وأمريكا  
لا يتبرك في طريقك سائل معها طفت في  
شوارعها أو أرقا كما يتبرك بين خطوط  
وأخرى في شوارع القاهرة وبقي لندن للصيرورة  
من هذه المظلمات للتكودي الحظ والتي شوهت  
من ممة بلادنا وحطت من كرامتها في أعين  
زوارها الأجانب حتى أقاموا عنا في كتيم  
وعلاهم وجرادهم ما غر البص من زيارة هذه  
البلاد وفي ذلك من الضرر الأدنى وللادي ما فيه  
في كل البلاد التمدنية تتماثلت حكوماتها  
وعالها البقية وجميعها الحيرة وذوي البسار  
فيها على تشييد اللجان والكفالة لآبار الاحداث  
المهملين وتهدم داخل هذه اللجان بما يجب







كيف يستمرها فيعلم عليه أن يكون خفي في الحياة كمن سار بالليل ولا يكون صيته منها مملاً لا يصيب أحد ويجلس نفسه على ما فيه قلبه بؤساً وشقاً. وينظر إلى المستقبل فلا يرى فيه شئاً من أشعة الأمل فيتولف في نفسه بخص الإنسانية التي أساست إليه ولا يلبث حتى تنبت في ذهنه فكرة الانضمام . ولكن بمن ينضم وكيف ينضم ؟ ينضم من الذين كان في استطاعتهم أن يخفوا شقاء فأعرضوا عنه . من الأغنياء الذين شغلهم ذوائهم عن الأخذ بيده . من الواسين الذين شرب النعم بينهم وبينه حباً كما ظن يصره . من السعداء والفرحين الذين لم يترك شؤسهم أثراً فزاد الكآوم ولم يهز قلوبهم زفراء قلبه الترق بالآلام والمهموم . وينضم بأن يكون لصاً أو قاطع طريق أو قاتلاً سفاكاً للدماء . ينضم بأن يهدد في أرواحنا وأموالنا وأعزاضنا وأبناؤنا بخططا نعيش عيشة الخوف والمنكر على ما يحب ونعكس على الساسة ليست مساهة دفع شر أو غاشي أذى لحسب . وإنما هي مساهة غشوس تستطعن أن تحسن وأن تسيء . فواجب الصالحين أن يعدلوا لتحويل غشوس أبناء السبيل عن طريق الأذى إلى طريق النفع حتى تسلم قوى الأمة فلا تقوم فيها عناصر شر تتأكل على عناصر الخير وتلعنها وحتى لا يذهب من قوى الأمة شيء سدى ولا يبقى فيها واحد غير تابع أو غير متنع كمن من الكهنة مدفون في تلك الرموس الغائمة في الطرقات تنبذ الفاقة ويمنع الفقر ويذهب ضحية الأعمال ؟ كمن من البذور الطيبة كمن في تلك النفوس وهي لو وجدت من يتولاها ويصدها تمت وأمنت وأثمرت خير التار ؟ وكمن تلك القلوب ما وجه نحو العلم والفضائل الإنسانية

لكن خير عون على رفقة الأمة واسعاد البلاد ؟ ليست ألعاباً أقول في الصمران كما في الطبيعة لا تنهه ضيق ولا يضيع تأثيره . والتأثير الذي يحدثه الفرد في الاجتماع لا يدرك مداه إلا الذي يعرف قانون تكيف القوى في الطبيعة . فكمن من شيء إذا نظرنا إليه زائداً لأنه عديم القيمة خبير الأهمية ثم إذا تحرك تنبضاً أثره وجدناه يتحول مع الزمان بالانتقال والتفاعل حتى يصير ذاتاً عظمى فليس من الصواب إذن أن تترك تلك القوى التي تريد أن تستقر ولا تدرى كيف تستقر ليس من الصواب أن تتركها من غير أن ننسبها ونستمرها للصالح العام فتبديفها البذور الصالحة وتخل عليها جرائم شر تجعلها في ثورة دائمة ضد الجمعية البشرية . ومن البعث أن نغمد في مقاومة هذه الجرائم على الشرائع والقوانين إذا هي كثر واستطاعت . ولا يجوز أن ننسى أن قيام المذهب الفوضوية والبشوية وغيرها من المذاهب الثقفة راحة الاجتماع والمقاومة للنظم القائمة إنما هو دليل على أن الحياة الاجتماعية تستمر بوجود حقيقة . تب تضرر النظم الحاضرة عن استقلاله أو تدمرك . فمهمة هذه النظم أن تأتد للآباء . ومعه العلم والتربية لأبناء السبيل أحق بالنظر وأولى بالأهتمام لا مندوحة لأمة تريد أن تحيا حياة طيبة عن أن تأخذ بيد اليأس والمحرومين والساكنين وأبناء السبيل ضمن لهم قوتهم وتقرض عليهم واجباتهم وترفعهم من تحت موطنهم . الأقدام إلى مقامهم كافراد من بين الإنسان وتعلمهم أنهم أعضاء في الاجتماع فلا يجوز أن يتواعة عليه غير ناضين وأنهم عمال فيه فلا يجوز أن يتلوا بينه غير متضمنين وإذا كنا ندعو الأمة إلى الأهتمام بأبناء

السبيل لا من باب تحريك العواطف واستمرار الضمير . وإذا كنا لا نتوسل إلى الأغنياء باسم لزوء الإنسانية ولا بكلمات الشفقة والحنان فلا نعلم أن الإنسان إذا أحسن أوضاعه إلى الاجتماع فلما يحسن أوضاعه إلى نفسه . وإن ما يصنع في سواه يرد إليه هذا السوى وعلى هذا التماس تنمى أعمال الإنسان في الصمران فنحن إذن ندعوك أيها الأغنياء إلى ما ندعوك إليه لا باسم الرحمة والعرف ولا باسم واجب الإنسان نحو أخيه الإنسان وإنما ندعوك إليه باسم المسئلة للفرقة . مصلحك ومصلحة البلاد

محمد الجراوى

### الاستاذ محمد الجراوى

موطن الاحسان مصر  
وهو الامصار نهر  
برة والليل بر  
ومو الليل حكام  
ملحاً الابلام فيه  
آية البر التزيه  
كل حمد تقويه  
ليبي بحسبه الكلام  
فأشأوا كيف كا  
حين نال اليأس ما  
نامت الاعين عا  
فولانا السقام  
أسرفت فينا البطالة  
ومثت فينا الضلالة  
واضاعتنا الجملة  
عيشة المجلد غلام

ملحاً الابلام سمى  
قد وجدنا فيه غنا  
وأنا بر وأما  
فلى اليل السلام  
نقى فيه الملوما  
تكتسى الخلق الكرميا  
ندرس الدين القويما  
أما الدين قولم  
وتؤدى يدينا  
منعة نجدي علينا  
فلما نحن انتمينا  
من حمله لاضام  
نحن للاعمال نذر  
نحن للاوطان نذر  
وبنا تنهض مصر  
وبابدينا انزعاج

طابع

### الاستاذ حسين شفيق المصرى

أباه السيل آتيمون مثاء لو أتبع لم  
أن يتشأوا كما نشأنا لكن فيهم من هو خير  
ما . فلا تحروم . وارحوم . وواسوم .  
والله أكره عفتوم لعل فيهم من يفتح  
فيكون شأن لك به أكران : واحد عند الله  
وواحد عند صانركم

حسين شفيق المصرى

## أهم محتويات هلال مايو الجديد

#### توزيع نسيم باتا في دروس الحياة العاتية

توزيع نسيم باتا من كبار رجالات القين لهم مقام سام بين القلم المصري ، وهو رجل عصامي ارتقى إلى المثالي بمواهب الصاعدة . وقد ألقى بحديث شائق عن حياته للاستاذ كرم ثابت

#### أهم حادث ارتد في مجرى حياته

ترى في هذا العدد ثلاث صور من حياة ثلاثة من مشاهير الرجال وهم : صاحب السادة حمد بطا الباسل ، والاستاذ دلود ركانت ، والاستاذ أحمد بك عيسى المصري ، وقد أجابكم مهم من استفتاء الهلال بأجوبة تتخلل بك من العداوة والساسة ، إلى الجهاد في الصحافة ، إلى الزوبة والتعلم

#### التناقض

قال لطفى خطير للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد ، وقد بحث فيه عن عناصر الأخلاق وكيف تتصلب الساسة في نفوس عظماء الرجال حتى يتوارث الشبه بينهم وبين الأطفال ، وذلك بالعودة إلى المرفوف

#### العودة العباسية في بغداد ومصر

هذا فصل من كتاب جليل يبي تأريخ الاستاذ ابراهيم بك هلال مدير إدارة المظاهرات وعواصم ( مصر للثقافة نيل الفتح الثاني ) وقد استوى عن إجابات تاريخية قيمة تزيد في تروء الذين يتناولون بتاريخ الدولة العربية

#### في طريق الحياة

للاستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني مخاطر مهمة يزيد فيها في عالم الأدباء أخطار حيث تتناول حقيقة الحياة الواقعة في أسلوب خيالي رائع . وقد ضمن هذا القال عمدة نظرات استنهاه فيها جبر بكل أدب الانحلال عليها

#### ممازة العقلاء بين الاشتراكية ورأس المال

استشرى الدكتور عبد الرحمن فهدنر الريم السوري أشرف آراءه المثالية البنية وقد أجبنا وراء الهلال مقال عن الاشتراكية ورأس المال ، ونهض فيه مذهب الفروس والتعليق

#### نقدية العقيد في جوط الملك لورنس السادس عشر

تضمن هذه المقالة النشأة أكبر وأعمق دراسة عن الاحتلال في التاريخ ، وهي كما نأمنكون بألفظة المؤرخة بطل الاستاذ حسن الشريف

#### مسير برنامرية

كتب الفرنسيون السيوا وانكاره « بالندف » لخدمات الخلية التي قام بها بلاده في خلال العشرين سنة الاخيرة التي اناب فيها فرنسا كثير من أخصر المشاة ، ولقد كان جديراً بأقراء ان يطلوا في هذا المقال على تفاصيل شخصية هذا الرجل البارزة

#### اكتشاف سياد جديد

أعلن مرصد رسيال لويل الاميري اكتشاف سياد جديد أصبح به عدد السيارات التي تدور حول الشمس تسعة ، وقد نفى غش وعشرون سنة كنت فيها صاحب هذا المرصد عن سياد جديد حتى اعتمدت اليه في الأيام الأخيرة . وفي هذا المقال تفاصيل فلكية هامة عن هذا السياد

#### الطب يوم قادم جديرة للاقتفاء

بحث تقيس عن تاريخ الطب وأصول الاطباء في الزمن القديم الذين كانوا أئمة في طبائهم والشعوفين . وفيه بيان لتطور الطب وكيف وصل إلى مرتبة وعية الحالية

#### أبرياء الفهمول

سير العلوم والفنون ، عشق الدار ، عالم الأدب ، يد الهلال وغرائه من هنا وهناك

## صور كثيرة - صدر أخيراً



# برلمان الجمهور

## المدارس الاهلية

ورقة الثلاثاء

حجرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »

كنت طالبا بمدرسة ... الثانوية الاهلية بشبرا ، ولحقول متفاد بين ايدي المدرسين وبين اشي رقت ولم اكن افي دعه المروءات حوالي الشهر ، فطابت عيني المروءة على ما يستحق من ابي المروءات فرحت

وبعد شروق امني باني فكل اضطرني غير للدرس فطعت باشي ، وعلينا من المروءة اورتانا المروءة يا ( شهادة الميلاد وشهادات المروءة ) فابت تسليما اليها مع ان المروءة التي انصفا بها بنتم علينا احضارها

فلماذا نعت المروءة عن تسليما اليها ١٢

ج . م . ش

طالب ثانوي

« الدنيا » تحريبا شكواكم في المروءة ضدنا انه حدث في إحدى المحصل ان تطاول الفيد شقيقكم في أحد الاساتذة بشكل يناق الكرامة ، ولعل التليد قد اذمه لين جانب اساتذه فزاد تطاولا وكانت متادة عيفة ، رأى المدرس انه مضطرا بعدا الى ان لا يدرس التليم في تلك المروءة

واذا ، ذلك لم تر للمروءة بدا من رقت الطالب ، وبعد رقت بشرا اضطر عن المروءة والتعظم مع شقيقكم بمدرسة أخرى

أما رد المروءات الباقية للتليد المروءات لتلك الحوادث فبحر به المرف المروءة قط ، ووزارة المعارف فسيلا لا فعل ذلك ، وكذلك المدارس الخاصة لتفتيشها

هذا وقد اطلعتنا المروءة على إرسال امضاء والدكم بخر فيه انه تلم كافة الادوار باربع ايريل للامني أي ضد إرسال التليد اليها باني فكلال

## هل اكتشف حجر الفلاسفة ١٩

مدرس يحول الفضة ذهباً

حجرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »

شجني ما تخر بالصفحة الابعة من عدد الدنيا الاسبق بمحتوى ان « هل اكتشف الحجر الفلاسفة » هي ان افس عليك قصة هي مسخر شقائي في هذا الزمرد ، على ان استعظم بالانسانية التي تقدمونها الى شعرا قصتي هذه عيشا من عاتيك واعيانكم فرما حسنت القافية وكانت النتيجة شعرا ان شاء الله في عام ١٩٢٢ ترسلت بعد جهود وبموت الى نتيجة مدمتة في تحول نحو ١٥ جزءا في المائة من قطعة فضية الى ذهب خالص

وبس هنا مقام الامثلة في البحث عن كيفية اعدائي الى هذا السر العجيب ، وانما الذي اورد ان ايسطه الان هو اني عند ما كنت هذا المد صحت ذلك نجما لا شك فيه . واخذني نة تروني عن المني في تجارتي ويطاني فرائيت ان استعين بس اساطير الطبيعة « الكيميائية » لتامة المجهود للوصول الى نتيجة اعظم شأنا واكثر نجما ففوت خطايني الى حرجي التيسر وبوبروك هيرال اسلمنا تقديي الى وسطا طمي يهدي لي يمني ولكلها املا الراد

الناظرة من محل الوزارة على صرف الغذاء بما لهاه التاعبات ، فدررت إقامة خلتين تفتلين كل سنة مساعداً لها ، وعرضت الأمر على الوزارة فأقرته

وقد عرضت الناظرة على المراسلات ان يساعدها بالقيام بتسليم الانوار مشتركات مع الطالبات فرفعت

أما الرواية التي يثبتها في « كليوباترا » نظم أمير الشعراء

وأما الاشتراكات التي تحدث عنها فهي لا تتجاوز خمسة قروش صافاً ، وهي نحن الرواية فقط . .

## اقرأ غدا في الصور

السودان المصري بين عهدين

مقال واف عن السودان وعلاقته الشبة بمصر

كيف استعمل سعد باشا زغلول

« الشقيقة » في مفناه

بناسبة المحاربات السرية بين الوحد في لندن ووزارة في مصر

صور ورسوم عديدة

لحنويات شقيقة درع وير ، ينفرد بشرها الصور عن سائر المجلات في العالم أجمع

صور عديدة لمواد الحند

المؤتمر الثاني العربي ببيروت

الاستاذ صلاح الدين

قيل مفادته القاهرة يوم الخميس الماضي

سفر أم المحسنين الى الاستاذة

لندبرغ بمحور قصب سبق جديد

المؤتمر البحري الدولي

قيل قرط انقضاء وصور امشادات مخطي الدولي

الاتفاق البحري الخامس

الج . . . الج . . .

من الصور والاخبار والتذ الشقي

## فرصة لا مثيل لها بمحمدت الاوصاف الكبرى

## دعيتي فرازلي وسركاه

على ناصية شارع ميدان الاوربا - قصر النيل

مجلسه انتاج علاتنا الجديدة قدم لمحضرات زائفاتنا الكرام تشكيات وافرة من اجود البضائع الانجليزية الواردة حديثا فخلاتنا لفصل الصيف فرسكان ، حرار ، اتيل ، فالا فانون ، فالا يشاء ، جبردين ايض . . . الخ . . .

أنقر أنواع الوقت المردود ليسل المرمية

بأسعار مذهشة







القرعة و (ج) وهي الأبقار بقصر دوع ور  
(د) مديرو أملاك دوع ور

## قيمة الآثار الفنية

أما قيمة الآثار المكتشفة من الوجهة الفنية فإنها مقطعة النظم فيها كشف عنه من آثار من الآن . فانه فضلا عن كثرة عدد التماثيل كثيرة فقلت كل ما سبق الصور عليه في مقبرة واحدة فإن المجموعة من التماثيل و ثلاثة على لوحة و لم يسبق أن وجدت مجموعة مثلها في الآثار المصرية التي وفق إليها علماء الآثار المصرية من عتف الأجناس  
قد بلغ عدد اللوحات ذات الثلاثة التماثيل أربعة :

الأولى تمثل دوع ور ، واقفا في ١٩٥٢  
أعمال مقاربة وهي مصنوعة من حجر الكولون



« مرسو عتف »

تمثال لمرسو عتف من حجر الجبل الأبيض اللون  
بأشور الأهر وري واقفا مامدا وجهه اليسرى إلى  
الأمم وحول عتف عتف من الأهرم الأضفر ولحول  
رأسه الشعر الصناعي ( البيرة ) الذي كان من  
قالبه فتمتد العنق إلى زينة به مقارنهم

هذه وغيرها هي الأسباب التي دفعتنا إلى  
ابتكار الحيلة للحصول على الصور التي نشرنا  
بأشور منها في هذا العدد من « الدنيا » كما  
نشرت جانباً آخر في « الصور » الصادر عدداً  
ولمنا نكون بهذا قد أدبنا الواجب علينا نحو  
الجمهور



الباب الوحي

صورة تفصيلية دقيقة تظهر فيها التوش المبروقيلية  
على اسمها سرّاً يعرف ( وقد من رسام « الدنيا »  
بشها بكل دقة بحيث يستطيع من كل له لمام بآلة  
المبروقيلية أن يدرك معنى هذه التوش ) وهو  
الباب الوحي الأول على يسار الباب على اليمين  
والتي يظن أن زواجه تابوت والدة مرسو عتف



ثلاثة « مرسو عتف »

اللوحة التي فُتروا عليها في التابوت المبروقيلي « مرسو عتف » الرموز إليها بحرف  
( ط ) في رسم السرداب المشهور في موضع آخر وهذه التماثيل الثلاثة تمثل « مرسو عتف » في  
ثلاثة أعمار متفاوتة ولكنها متقاربة والتوش التي في أسفل الصورة هي اسمه ووظائفه الجديدة ( ولعل  
التمثال )

حيث أكلها قصيرة  
إلى الكفوف ومندرها  
مقطوع بأكمله  
وذيها طويل إلى رشح  
التشمين

وبعد فإن وصف  
الفن الذي يجلي في كل  
قطعة من الآثار الفنية  
والتحف القليلة المتبقية  
التصور أن يقف عن  
مشاهدتها وتأمل  
عاشها الدالة على  
روسخ أقدام أجدادنا  
القائمة في الفن  
والعلم وعلو الكعب  
في الحضارة والدين  
حتى يفتوا شأواً  
تضاد بجانبه مدنيات  
كثيرة

ولكن التي ذهبتنا  
وعار في فهم آسائه  
هو التكم السعيد

التي يحاول به أولو الأمر إبقاء أمر هذه  
للكشفات سرا عموماً وإخفاء صورها عن أن  
تتاع مع أن أقل ما نشر في أخبارها وسورها  
من قائمة هو اطلاع الجمهور المصري على تحف  
فنية تحمي فيه ذلك الدوق الفني الرائع الذي كان  
لأجداده . . . كما أن من قائلنا أن تطلع أهم  
العرب على أن يصور رجالا وعلماء يشربون  
رجلهم وعلماء في كل علم وفن



مدخل سرداب « مرسو عتف »

صورة تفصيلية لمدخل باب سرداب مرسو عتف وهو  
الذي ومزنا له بحرف ( ١ ) في رسم السرداب  
ورى التوش المبروقيلية الدينية على جانيه وهي  
الخير الذي يلو الباب كما ترى اسمي جهور  
مرسو عتف المقروء على جاني الباب من الداخل  
وقد ومزنا له في صورة السرداب بحرف ( ب )

والصوم بما أوصه إلى ذلك المركز الممتاز . على  
أن هذه القطعة تعتبر آية من آيات الفن المصري  
القديم إذ تظهر التماثيل فيها جملة بالحسية  
والروعة والجمال . ومن عجزاتها أيضاً أن شارب  
و مرسو عتف و الرفيع يبدو فيها ظاهراً بكد  
السم يدابعه  
وكذلك ثياب أبيته فاتها تكاد تطابق آخر  
زي ثياب النساء في سلسلا الحالية ( ١٩٣٠ )

على لوحة واحدة أيضاً  
مصنوعة من حجر  
الجبل الأبيض اللون  
بالأحمر والأضفر  
والأسود ألواناً زاهية  
عظيمة وهو أكبر  
هذه المجموعة حجماً  
إذ يزيد ارتفاعه عن  
سبعين سنتيمتراً .  
ورى القاري صورته  
على هذه الصفحة  
والراحة والأخيرة  
- حتى الآن - من  
هذه المجموعة الثلاثة  
هي تمثال « مرسو  
عتف » وأبيته  
« إمرته » و « دخت  
حور ور » وما  
تجاهلان يمكنين  
بذراعي أيسهما يمدان  
على تظهما التشديد  
به وبالتالي سمو أخلاقه  
وعلو كونه في الآداب

والصوم بما أوصه إلى ذلك المركز الممتاز . على  
أن هذه القطعة تعتبر آية من آيات الفن المصري  
القديم إذ تظهر التماثيل فيها جملة بالحسية  
والروعة والجمال . ومن عجزاتها أيضاً أن شارب  
و مرسو عتف و الرفيع يبدو فيها ظاهراً بكد  
السم يدابعه  
وكذلك ثياب أبيته فاتها تكاد تطابق آخر  
زي ثياب النساء في سلسلا الحالية ( ١٩٣٠ )



صانعة الجملة

وبعد هذا التماثيل في التابوت المبروقيلي ( ط ) في  
سرداب « مرسو عتف » مقابلة للوحة ذات الثلاثة  
التماثيل تمثل « مرسو عتف » وهو تمثال بطول  
واحد تسعين سنتيمتراً لصنع الجملة ( البيرة ) وري في  
موضع اللوحة التي تسبق فيه التوش الذي تشرب  
منه الجملة وهي كما يرى من هذا الرسم القوي طولية  
جملة متدقة تبدو خصلات شعرها الأسفل على يمينها  
ومن فوقه الشعر المشعار كما ترى جيداً يبدو  
بدن من الرماد الأضفر

( الرمال الأحمر ) وقد وجدت سليمة من كل  
عطب أو تلف

والثانية تمثل دوع ور ، واقفاً في ثلاثة  
أعمال مقاربة كذلك وهي مصنوعة من حجر  
الجبل الأبيض اللون بالأحمر وتظهر القفود على  
أساقها باللون الأضفر . وتماثل هذه اللوحة  
وتحير فريدة في بابها إذ وثقت أحد هذه التماثيل  
لأفاد به حول حصر التماثيل الأوسط ولم يسبق  
التصور على تماثيل كهذا مطلقاً قبل الآن . وهذا  
تحليل معقول لذلك هو أن صانع التماثيل وجد  
أن الشكل يضيق عن إظهار اليد للقوقة مثل  
صية الأيدي ثم يشأ إلا أن يظلي في إظهار قته  
نوعها مضغوطة على الحصر !  
والثالثة تمثل « مرسو عتف » ثلاث مرات



# ماذا نشاهد في أسواق القاهرة وضواحيها؟

## عملية شائعة

فلماذا انتهت عملية البيع، بدأت عملية أخرى أوفر منها مفعولاً وأجزل عتاداً، ذلك أنه يجب على البائع أن يوقع باسمه على ورقة يسجل فيها البضاعة التي باعها والثمن الذي قبضه فيها والهيئة التي عبرتها، ورقم للزلزل والتعارف الذي يتم فيه حتى تكون هذه



بائع الألبان

« دلال » آخر - وهذا قسم من النظام المتبع - وذلك الحل هو أن يحيطي البائع إلى الدلال « التي فيه القسمة » هدبة منه، وتنتهي الشككة عند ذلك الحد، بعد أن يكون الزبون قد حصر على خسارته الفائضة خسارة أخرى !

## علم التمنش

وبعد ذلك في أولئك الدلالين أنهم على كثير من الفقاء الفطري، فقد علمتهم التجارب ما لم يدرك علم النفس كنهه... علمهم هذه التجارب كيف تبدو سحنة المحتاج شاحبة كاشفة، وكيف تبدو سحنة السارق وعليها روح الخوف والفرقة...

فلماذا ما عرضت على أحدهم سلعة عملها أحمد السارقين كان يمينهم من الرغاوي وأجزل... ذلك أن الدلال يلقي في أذن « زبونه » آخر ثمن يمكنه أن يقدم به إليه، وهو عادة لا يباهر إلا به... من الثمن المفقود... فلن رأى عليه شيئاً من الخاسر في المزيد على « تغطية الخسارة » برفقه الزبادة... والسارق يطبعه مضطراً في خفاء، مما لم يجريه بأى ثمن فهو تحت أعتال « قشاش البوليس » كأنه وزر تحت أسماء الفاقة التي دعت إلى يرائيه... وفي أن تسترق عملية « العرض » و « القول » وقتاً... فانه راض بالثمن الذي قدر لبعائه دون رية...

## سوق أصابع

وفي ذلك القضاء الفسبح الذي يحيط سور من الحديد تقع سوق الباتم في « لامية » ونفع فيها أشعث من الطوادر النكبة التي تدل على براعة الدلالين ومهارة البائعين... أما الدلالون فإنهم في انقضاض القنينة سلاخمة أجبرها بالذكر أن يلجأ أسدود... ويقال له السمار - التي صاحب اللشبية، فيلقى في روعه انه وحده كليل « براعة » مشبهه من على عاتقه شمن مقبول حبال تقود

## هجوم

ومن ثم يبدأ « الدلال » بصلية الهجوم الحساد... فيمد إلى ذلك الشخص الحاضر التظرات ويستوقفه بمثل ذلك القول: « خايز » تتبع له يا فتدي... تمال وربي » وقبل أن يتم جمته تكون يده قد أمسكت بالبضاعة وأخذت في خلبها دوناً كثرات منه أو مبالدة... حتى تصفر في عين صاحبه ولا يبدو منها التافه أمامه حادثاً شاذاً أو أمراً عيباً... وبعد أن يورد عليها كل ألوان التثام يتلف من فقه التنية الأخيرة... وهي الثمن الضئيل الذي لا يعادل في قيمتها شيئاً... فلماذا رأى البائع أن أحلامه قد تحملت على صخرة ذلك الدلال التنيذ... وإذا ما بدت على أسرته حالة من الوجوم والهدسة... تلفت لهدال إلى اخوانه وم في ذلك الوقت يتلون دور عابر السيل الذي لا شأن له بالشراء والبيع... ثم يدعوهم من فوره ليحكموا بينه وبين الزبون المتلدد الذي لا يعرف وقف الحلال وكساد السوق المتبقى...! وقد لا يخرج ذلك الحكم عن تحبير البضاعة إلى المستوى الذي يبدو معه الثمن المروض سخافاً وكرماً...!

وهكذا لا ينجر « حضرة البائع » من إرسال كلمة الرضا بما عرض عليه ساعطاً في نفسه على الحاجة للامسة التي دفعته إلى هذا المجدد المتبقى !



منظر لسوق الباتم في القاهرة

« الباحة » شهادة صريحة أعمال الوابيس كلا دعت الحاجة إلى تداري جديد، وحين تأدية هذه العملية يدو المتح من جانب « الدلال » وتستغفر نفسه على فكرة الاستغلال الضيق، فانه بعد انتهاء التوقيع يلقى في روع البائع أن التعامل نفسي عليه بالدهاب معه إلى مكان إقامته والسؤال عنه حتى يتأكد من شخصه، وهذا تميز أصابع « الزبون » والكثير حوقاً من فضيحة البيع في سوق الكسوة، ويصمت من لسانه احتياج سارح على عهده « الباحة الحقة » والدلال لا يرضى إلا أن يتوجه معه... على أن الأزيمة تقترح بحل بسيط يعرضه

حين يطرق صمك صوت ذلك الرجل الذي يهتف في الطرقات على « حضرة » روبايكيا - روبايكيا، يتأكد لديك أنه يريد أن يتابع للاباس القديمة والأثاث المتبق... تلك هي الطريقة المألوفة لدى الأفرنج، وعند الطبقة للتوسعة من المصريين الذين يأبون أن يحملوا سلهم المزة إلى السوق... أما الطريقة الوطنية في بيع « الروبايكيا » فلها على شيء كثير من الطرافة والامتاع، ذلك أنها تجمع بين روح البساطة من جانب « الزبون » وبين روح القرد من جانب « الدلالين » جميعاً

ولن زيارة واحدة لسوق « الكسوة » أو سوق « النصر » وما يشاكلها من الأشياء والنظائر في أطراف العاصمة وجوانبها تؤكد لك أن هناك نظاماً من عتابة « قانون » يستجلى على أسد من « الدلالين » أن يخرج عليه... واللاكان جزاؤه الأوفى أن يحرم من « مزاولته مهته إلى الأبد...!

وذلك النظام نجحته كفة واحدة هي « التآلف » على نل « الزبائن » بطريقة لا يد لتقانون عليها، ولا شأن للجرعة فيها...

## سوق الفائز

تقوم هذه السوق من قرن كامل وضعة بين جوار الحلة الخضراء، وخلف عمارة للمازدي، وتمتد في ذلك الميدان الذي يطل على شارع الأزهر الجديد، وتتألف من حوانيت صغيرة يلاصق بعضها بعضاً، فلماذا ما برغت الشمس بدأ لها نشاطها البويوي وعمحت في شملها الحركة بعد أن تخاضعها طائفة الدلالين من جوانبها حتى لا يبلت من شيا كرامد

وتألف فرق الدلالين من وحدات تستمر كل وحدة منها على منقذ من منافذ الطرق المؤدية إلى السوق... فلماذا وقع نظر واحد منهم على شخص يحمل معه شيئاً، أو يمين التظرف في معروضات السوق العتيقة تنطرق إلى ذهنه هاجس واحد: هو أن ذلك الشخص يريد أن يبيع ما يحمل في يده، أو يشتري ما وقع عليه نظره...



باحة السيار







# كيف فشلت « مهمتي » في الاسكندرية ؟

## المعزم الأخير

وفي الصباح البكر كنا في الاسكندرية وحسيني وأكد لي منزل عطوفة رئيس الظاهر محمد سعيد بإشتم إلى ديوان الحكومة في ريزنيانم إلى ما اعتاد عطوفته أن يقضي لي .

وفي ١٠ من هذا المصطفى الثلاثة طبع أن طلع عرسك . ثم قس في حدي وحي

استودعك . ان الوطن ليلزك والتاريخ يمدك . فكن عند حسن ظنا بك وفق ان الورداني لم يكن الا بشراً مثلك . فكن أنت للثلاث الأعلى وليس السد ذكره مذكره

فل هذه الكلمات كما أكتيا الآن بالله المرية كأنما أعدها من قبل واستطيرها لهذا الموقف

وقل كلمة دلورية : « وان شاء الله فل ما أسل إلى عطلة مصر عاور اصبح ياجي المرائد يتناولوا على الحادث »

قلت : « ان شاء الله . وأين تعجب أنت الآن » . فـ : « أنت عن مديون تيب وحودي عنده من أس » . ثم قلتي مرة أخرى واصرف حديثي وقلت له : « اليك ما ممي من شود . خذها لا حاجة لي بها مطلقاً لأجل هوذا أو لأجل يمكن طماني وحيثي ولا أجرة ( تذكره ) حمري إلى مصر اسرع في تيميد مهمتي »

ور : « حنا » . وتناول من مائة وأربعين قرشاً كنت ادخرتها ليوم الاسود . وترك لي عشرة قروش

وتنلق واكد محمد الرسالين المحطرين اللتين أوميت بإصمها إلى والدي وحيثي

## ذكريات وشجوه

ووقت أن انصرفت مطرقة إلى الارض أفكر وانعرض أليم حالي للامية من الباجة إلى الباجة عشرة

ويوم توفيت أمي . وكيف كنت حالاً يكون لو أنها لم تمت . وولهي هذا الشيخ القور وقسيل إلى أي أرى الصم يبلطيه البضاعة الصامة ١١

واخوتي واستوائي وأهلي وبعض اصحابي وأخيراً حيثي . . .

أذكر كل هؤلاء . . .

أيه : انهم جميعاً سينسوني كما نسيت أنا اعراء وأجاء كثيرين ١١

وانهم جميعاً سينولون غداً : « عيون . عيون . مسكين انه كان جنونا »

ولن يكون نصبي منهم إلا هذه الكلمة « مسكين » وبعدها يوم يسعون أو دسة سرحان ما نجف وتغير

ثم رفعت رأسي أطرد عنها هذه الاسواس القلعية والاقتار السوداء ومشيت خطوات واداء في أصناف أحمر على البوليس في مشرب

طالع نراه « الدنيا » في البلد المامي من مذكرات الأستاذ محمود طاهر البري ما كان من اتعانه مع أسفله على أن يقوم بحصة اغتيال دوق محمد سعيد بلشا في الاسكندرية وكيف أنه بعد إلى صديقه وأكده بسلام رسافي إلى والده وحيثي بعد تقييد مهمته والذين عليه وهو يروي لنا اليوم ما اعترفت لي الاسكندرية من صواب كان السبب في فشلي في مهمته ويعوده إلى القاهرة بعد أن أمضي في الاسكندرية ثلاثة أيام كان في خلالها خرجاً طريفاً متفلاً لأعلاك ما يثبات به ولا حرف مأوى مأوى إليه

## في طريقى إلى الاسكندرية

وفي يوم الاربعاء ٢٦ يونيه سنة ١٩١٢ قلت لوالد : « لتقابل معاً في القطار

وجلس أن تصلي في منزلي لأنه مراقب ولا أأمره إلا وقد يتبع خطواني أحد رجال البوليس السري فلا يخارقي إلا بعد محمود كبير أسفله فيه عن تلمي »

وفي مساء ألقنا القطار إلى الاسكندرية وركب كل منافي عربة من السريعة الثانية متعادين حتى لا يشهد أحد فبا بعد بأنه شاهدنا معاً

ولكنني لمحت في عرجي رجلاً قريباً في شخصيته وكان يحمل أوراناً داخل مقفوف عليه اسم الحكومة المصرية . ثم قوت ريشي في حيا شاهدته يخرج من جيبه مقفوفاً آخر صغيراً فيه عشرات من موري

التوتوغرافية

وحيث لم يبق عدي شك في ان هذا الرجل ( الاندي ) لا بد أن يكون موفداً في شأن خلس بنا وبيروتنا والا فأي مسألة يمكن ان يكون معه هذا العدد الوافر من موري التوتوغرافية ١١

وانتقلت إلى عربة واكد وأشترت إليه ما ظلم من ناذنة القطار ووقت إلى جانيه في الناعمة الأخرى وأطلت على رأيي في ذلك الرجل

قال : « لترك القطار في طنطا » . قلت : « ولكن التذاكر إلى الاسكندرية »

قال : « لا بأس نأمر بها فمنا جد أن يؤشر علينا ناظر الحطة . ولنا عمل آخر في طنطا يجب أن نتعمي منه قبل سفرنا إلى الاسكندرية »

ولما أصبنا في طنطا أحطنا بطوف بالدية فخرجنا بأمان كن البور فيها وقصدنا إلى إحدى دور الباجا إلى الترة الحضرية

واستأذن واكد وتركني ومعنى للاثم الملم الذي قال لي أنه لا بد أن يذه قبل السفر إلى الاسكندرية مع عاد وهو يقول لي : « أي أطلب الأستاذ . . . لندفع عنك فم من الشان لوطين الادبكا . صلا عن فمهم وسوءه كما »

وكان ذلك وطلبت هذا الشاب الجريء البور للدفع عن يوم فتمت للدكا . وكان دماغه ابغ دماغ وأقوى حجة

معدت منفك وكلمة طبع . وأنا كدت أنه من اهدامه التحطبات القائمة والوبس البشر في كل مكان اب استطاع سيدني . فاصرفت أهم على وجهي . أنظر بحد وبخط إلى الجالسين في الطاعم يلطمون بالما إلى الشهي وأنا جالس من يومين . وأطلع في حيرة ونسب إلى الذين يظههم السيارات النعج وأنا اجوب اهدام الاسكندرية في القيد المرق على فدي والقرع يصيب من جسر الزحف الحسن

## الحراس الاسمى

ثم هبت نسة باردة من ناحية البحر فقلت أتبع مرأهائي إلى أحد على البحر حتى أو خلاصاً من عناء أليم

حتى اذا وصلت إلى شاطي البحر اعترضني حارس سوداني وأشار لي يديته أن أقصد موقف وأخذ يفتشني يده الأخرى عنيلاً لا أقول دقيقاً فانه والحد فم يتر على الحرس الذي وضعت في الجيب الخافي . ثم اعترني لي تركي مشوها مزجاً لا أدري بأي لسان

أفكر الناية الآلية التي أضلت يد الحارس عن موضع الحرس وفي هذه الحطة أدرت مول الحطة العائش الذي أرتكبه واكد بأن تركي في بلد يسبق لي رياره لا أمك الا عشرة قروش ونصف ولا أعرف أحداً الجالية

وكان لي واكد أن يفكر ما يجب عمله اذا ما صدر الأمر وطلعت غيات دون التتيد ولكنه قدر النسل واكد أن أيلة

المجيب وشايطه سيكونون في عودتي حتى انهي بسلام

تركني حاراً لا أرى ميلاً للنجاح ولا أهدل خلاصاً ولا مناصاً

## مساعدة من كرمين

وانى لأذكر هنا مع عظيم الفكر والتقدير وطبة صاحب جريدة اسبوعيه لا تزال تصدر إلى اليوم . شاهدني في الاسكندرية وقبنا أكثر من ساحتين معاً تتجاذبت شق الأحداث وكان في مقدوره ان يقدم إلى النائب المصري بهذه الشهادة . يوم أعوز البوليس واليابة شبه دليل على وحودي في الاسكندرية

ولكنه اعظم وديته السامه ورم لسد وترك البابة تمتت شعرة من ديب أو بما هو أوهي من الشرة لأثبات وجودي في الاسكندرية في التاريخ للذكور

واخدم أيضاً بجزيل الفكر والثناء إلى هذه ذلك الشاب . الذي لم تكن تربطني به من قبل الا صة تعلمو بسبط فأواني وأطعموني وأماناني منزلة لية ثم طان خطري وغمضي باجرة عودتي بالقطار إلى القاهرة بعد أن اقمعت ان شوي فقلت من في أحد حاضمت شواطي الاسكندرية

ولعد كان التحق دور دعه حور هذه النقطه لتصرف اليابة كيف حصل على جبر العودة إلى مصر . بعد أن قت في عجزاً جيلاً ( م . ك ) وهو يلح علي أن أكشف له معنى هذه النقطه : « ليس هذا السر ملكي فأطالع عليه وليس حزام من آواني وأعاني في العودة أن افصح أمره وأؤديه »

تبع محمود طاهر العربي

## مطلع شريف

قلت أن واكد لم يترك ممي الا عشرة قروش ونصف ما يرت أن انجني في ركوبي الا قرشاً ونصف قرش احتفظت بها وقتي على الطوى متنباً أو أو أذوق طعم الراسة أو النوم أو لو أجد مكاناً مأموناً أروى فيه لعل أحد غريباً من هذا الحرج

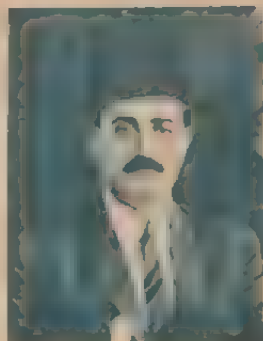
وأخيراً عرجت على سيدلية فاشترت بالقرش ونصف الباقي مني ( نظارة سوداء وقلمة فلن مشيرة وسمتها في عيني اليسرى وحسني بعد هذا فخذت على من يراني وفي مساء اليوم التالي تصدت إلى منزل







تفصيلات ومعلومات جديدة عن مقتل يوسف افندي حنا



يوسف الذي هنا منصور الذي وجه مقولا في  
بينه في شعرا في الاسود الماسي

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

عند ۱۵ مینه

كان يستحق في مصر حبيده وحسن  
عنه ليس بها من حسن الحظ  
في يوم من هذه السنين من خلاف وشقي .  
أزواج يدعي يوسف افندي حنا منصور  
وهو موظف في قهر الزهوات بالحكمة المختلطة  
والزوجة هي هانة خاله البلي افندي مساكين  
ومرت بها من الزواج فرقا قليلا  
عندما كان . . . وكبر الطفل . . . وولد له في  
شفاق مستمر

الأمانة العامة

وفي ذات صباح وجدت الروحنة خنوقة  
في فراشها.. تقبض على الروحج وأودع غيابة  
السنن... وخيم فوق رأسه جبل للشفقة..  
وخيل للناس أجمعين انه لن يسبحوا من يد  
الجلاد..

ولكن الادلة لم تكف لإثبات التهمة عليه .. وأعوذت المحققين الحجة الدامنة ..  
أفرحوا عنه لعدم كفاية الادلة

روحانية شامة

انضمت أربع سنوات على هذه الحادثة ..  
 واقترب يوسف حنا بجسده تدمي رويل  
 ثم بنى منزلاً في شارع رشيد رقم ١ بشبرا  
 وعاش فيه مع زوجته الجديدة ورزق منها  
 ثلاثة أطفال اكبرهم علام يدعى روجي ومولاهم  
 امة تدعى عمار  
 ولم تكن الزوجة الثانية اسعد حظاً من

الروحه الأولى . . فقد كان يوسف حريم  
التيج . فآثر الاعصاب ، حاصر الضيق  
زوجها لا تليق أخلاقه الشادة بل كثير  
ما كانت تتركه غاسية وترحل الى أهلها  
بالأكسرية وتبقى منهم مددا طويلا  
وكانت كالسيفت الحياة مع زوجها والتجأت  
إلى أهلها اصطلحت معاهدا بها الصيرين وترك  
الولد الأكبر « روجه » مع أمه

وكان يعمل عند يوسف حناخيم صغير  
يُدعى سالم جمعة التحق بمدرسة اللزى منذ خمس  
سنوات ولكنه لم يقض فيه ضمة أشهر حتى  
خطأوا عليه أنه يسرق أدوات الطبخ ويبيعها  
ثم شطروه متلبساً بالسرقة فطردوه من اللزى  
وفي أواخر شهر ابريل الماضي عاد سالم جمعة  
الحاجم الى اللزى وأعاده يوسف الى المدرسة  
وفي أواخر ابريل أيضاً حدثت مشادة  
بين يوسف وزوجة تترك اللزى وأعطيت  
وفسها الصغيرين ورحته وساعداً الاكر ووجهه  
ورحلت الى أهله في الاسكندرية

## لِلْجَنَّةِ

كان يوسف حاكماً مع ابنه الصغیر .  
ولما توکل الیل قدم جان من الخارج ودخل  
شقة ایه . فالتهمه ابوه وعنفه كثيراً لسهرة  
في الخارج

ثم وضع الطعام بـجلس الابن ولديه وتغنى  
الثلاثة حتى الساعة الثانية عشر عدت ما انصف  
الليل فادى يوسف الخادم واعطاه خبزاً كياً كل  
ولكن الخادم اعتذر بالأشعة له لتناول الطعام  
ثم عاد الى حجرته

وقام حلق وحيا اياه ثم سعد الى حبيته في  
السطح وما لبث ان استرق في النوم

صبيحة في صميم الليل

وعلى حين خاضت عت في الشقة التي يسكنها  
يوسف اخبرني حنا صبرة وميخائيل مرثومة  
وحركة غير عادية انفلقت العجيزان .. واستمرت  
وقتا طويلا

واستيقظ أحد سكان المنزل من نومه فزعا  
- ويدعى ألاموسى - فصد الى حجرة جان  
وطرق بابها ولما استيقظ جان اخبره بهذه المصيبة  
القائمة في الشقة ودعا للزول لينتشر عن  
خبرها

وہیں جاں مع طاروتہ فی باب الشجرہ  
مزار فی بحہ تہب  
وکتاب الشجرہ مستعملہ س کہ وہ محمد  
ہی باب س کہ الشجرہ

وكانت لانتان لمده فاست واصلته في  
 رساله منه يوم دخله الشبه وحين  
 اشرع حاله في حجره من الماء فب  
 ابيه ووجهه لم يجد فيها غير وجهه وهو قائم  
 وما حقيقاً ولم يجد لايه أنرا  
 وكاتب أبو موسى الجار قد أحضر معه  
 مصباحاً أشبهه بطن وطاف بحجرات الشفة  
 بحث عن أنه

لحظة انصرجة بالمد

ما كان قد شمل المباحث رأى الحجرة  
في حالة غير عادية . فالأبواب ممتلئة في كل  
مكان .. والعرائس مضطرب .. والقائد مغلوب  
وأمره إلى حجرة أخرى فرأى فيها سيرة  
الملك ..  
في النظر فرأى النعاس تخضب مرافق العرير  
الملكة والكرواسي

واستند به الحول وطاف بمجرات الليل  
حق وصل الى باب الثقة الاخرى فرأى آية  
مطروحة بجوار الباب وهو يخط في بركة من  
الدماء  
وارتدى الود على آية صارحة مفروعة  
وفتح الاب عينيه بصوبة ونظر حوله داهلا  
تائه الاب

وأهوى جان على يد آية قلها وبسادي  
أباه فرآه ضمض عيني . . . وبسم الروح .  
وقته فلذا به حلة لا حراك بها . . .

وعصوى البوليبي

صرخ الغلام وولول . . وتزل أم موسى  
ال شارح مستجداً . . وقام الحيران من  
مهمهم مصطربين مفزوعين . . وكان عسكري  
الداورة يمر كذاهت فسمع أصوات الاستغاثة  
وأخذ إلى مكان الحادثة ولما علم بالامر راح  
ينص في مفارقه . . وما لبث أن حل بلغ قسم  
شرا . . وبقي العسكري يراقب اللزق حتى وصل  
اليوريشي محمد الذي نجيب وللانزم فؤاد  
افندي الثقال من ضابط قسم شرا ومعهما قوة  
رجال اليد

حضر بعدها حضرة سالم بك مياثر وكيل  
الحكمدار وحضرة رئيس نيابة مصر ومحمد  
افندي عبد الرحمن يوسف وكيل النائب  
الصموي واليوزباشي مكوي افندي شرف الدين  
ساعات سحبت حادثة

و ر م ا ح في سابع صوبه وسن  
السكان و طقس. دن حمي بنو الفجر

## أدلة الحثية

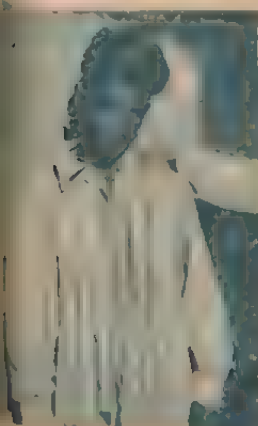
كتاب الفقه في الفقه - من مؤلفات الفقيه



المرج كمد مطهارة التي فبطر على التيم

## المسرح وقت

وكانت جدران النقة كلها مازنة  
واضح من تشخيص الجاية ان  
وهو في فراشه طعنة سكين قوية



سالم جده الخادم اللهم بقر يوسف جده .

في المجرى والقاتل يدعو في أثره  
الطعن . . . حتى وصل إلى باب القبة  
أن يشتمه ليتجو بالفرار . . . ولكن  
عاجله بطمة في مؤخر عنقه كانت هي  
المرحاة

وحدث ساعة القتل ولبثها مائة  
وكانت معه. وقد فر. وقد كان  
٣٥ حبس. وكان واحد من  
من. وكان له عيك في  
لقد فر سبعة أشهر  
لقد فر الاسم بالكن

و شتم المذمومين على حرام سائر  
سائر مذمومين على حرام سائر

شریک ہوئے خدمت

سكن اهل الحضر سابق حيدرة مدني  
محمد حسين وقد شغل صاحب دار  
و. عمر شريف هجر وعولاء  
بغداد في سنة ١٢٠٠ هـ على لا يكون  
سريا يكثف خلفا الجبابرة  
الحرائم .

وكان قد قضى هذه الليلة ساهراً في مقام في ذلك الحلي ، وبينما هو في نوم عميق وممرجه تغد غلطة سحابة مرمية







## انجلترا - مدينة الراس - انجلترا

او ١٩٠٠ ميل بعشرين يوماً

باستعمال

زيت «شل» وبنزين «شل»

دوقه بنفورد والكبتن بارنارد والمستر ل. ايل

على طيارتهم «في سبايدر» من طراز فوكر ذات البطح الواحد

من ١٠ ابريل الى ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٠

عمد صديق وجميع شاهير طيارين يستعملون

زيت «شل»

وبنزين «شل»

هل تستعملونه انتم ايضا ؟

ان كان لا تستعملوه وانظروا الفرق

يطعنه شقيقها بسكين وتشرب هي من دمائه

تفاصيل عامة عن حادث محكمة كرموس الشرعية بمحرم بك



عمد طيف عثمان زوج السيد محمود عم

### «الغيب» المشهور

### نزاع فظون

ومعت الأيام والليالي والتهور والشاب مع زوجه يرتفعان كقوس المضاء الزوجي مترعة في كنفه أهله الذين كانوا يحفون في فوسهم به واستحضاراً لهذه الزوجة حوت أن يحلوا الزوجين يشعرا بذلك

على أن هذه الحيلة لم تدم ، وقد وقع من الزوجة حقوة بسيطة فقاموا لها وقدموا وراحوا يمدون لزوج محاسنها ، وأخيراً يمتدحون على إيقاع الضياء بينهما ، ولكنه كان يقدر كل ذلك بمرورهم على ما كان

وربما كان ذلك في عينه ، وما هذا إلا ما كان عليه من العار ، ولما بغيره من حيله وبقوله العزم على ألا يتوقفا بعد ارتباطها بالطقس الضيف

ولكن استمرار الشقاق بين أهل الزوجة وزوجها دفع بها للعرضة وشكت خلفاً أهلها فخرجت عن ذلك ملازمت بين الأسرار كانت تسوي حياً وبفراق شرها حياً

وسادت حياة الزوجين ، وساعد ذلك الدس بعد الشقاق بينهما وحل به في تسببها على هود العطف فتشامت وضاعت ولم يبقوا يشكران في انهما الذي تناولا تربية

ولما رأى الزوج ما وصل اليه ما كان عليه من روحه من متاع كان هو في غنى لو أنه اتصع بمتاع أهله حين يارضونه في الزواج منها ، لما رأى ذلك لم يسه حب متاعه الزوجية سوى أن يسه روحه ، وضلا لطلها من عام وصف

### في الحكم الشرعي

وحسب الرواية مع لطلها الضيف أهلها تنوع زوجها بالويل والتهور ، عليه دعوى شرعية تطالب فيها بفساد وحسنة لطلها ، فحكمت لها المحكمة بمعين يدفعه الزوج كل شهر ، ولكن أبى إلا أن يصل على ما كتبتا وتتفحص فلم يدفع لها الثلغ التي قررتها المحكمة

بشأن كل من حي محرم بك بالإسكندرية حرفة عن «فيل» واقعة في شارع الغرياني القرب من غارون الترام اتخذت أسيراً كغير المحكمة كرموس الشرعية ، وحلاستها ان هذه «الفيل» شؤم على من يسكنها ، فلا يكاد «حدي» يحدها ، كما حصة أشهر حتى يدها الموت في ضمه أو في عزيز من أسرته ، وقد عرفت أن أحداً من سكان هذه الفيلة تعا من ضمة تحمل به أو مصاب بداءه

وكان لهذه الحرفة أثرها في كثير من الناس ، فلم يجد أحد يجرؤ على سكنها ، فقلت مفعورة مدطوية حتى اتخذت محكمة كرموس الشرعية داراً لها مد شهرين

وشاء الفخر أن يزيد في اعتقاد الناس بشدة هذه الحيلة ، فصاروا ينفذون من في المحكمة لأدبه شدة مد عطفه ، أمداً هذه ، وكان لهذا الحادث رنة أسف في قلوب الكثيرين ، فهو بالنسبة للحوادث المصيبة يمد أروع ما انتهت اليه مصائب هذه «الفيل»

ولا زال الناس يهابون : أية حيلة سفاحهم بها هذه «الفيل» في السنين؟ وإلى أي أمد ستلت هذه القيات تتوالى على محسوس الطالع من نفهم أقدم لهم الياء ، وأنى أترك الكلام على أسرد لقاري تفاصيل الحادثة التي وقعت والأسباب التي أدت اليها

### غرام فزواج

عمد عطف عثمان شاب في العقد الثالث من من سني حياته يشترك مع شقيق له في إدارة متجر اللدقيق بشارع النيل بحي كرموس ، وكان هذا الشاب يقضي يومه في هذا المتجر يستقبل الزائرين - ويجهل من النساء - ليؤدي لمن طلبتهن وحواجتهن

وكان من بين الترددات على هذا المتجر فتاة تدعى «سيدة محمود» وتوطبت بوسه مدد ، فصار مع بون الامم في عدم حل كل متاعا يسكر في أنف يصل بالآخر اتصالاً شرعياً منها قليل والنال وكان لأسرة هذا الشاب شأنها ومقلها

### أعدى أعداء الناس

الصراصير ، والخنفس ، والبق ، والناموس ، والذباب ، جميع هؤلاء ينقلون الامراض ، ويحملون البكتيريا ، ويزعجون الناس . أما طريقة عارية هؤلاء الاعداء وقتلهم وإبادتهم فهي أن تستعمل

### بودرة كيتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها خلا بكل تأكيد كل شيء غير بودرة كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فحمود اليك مد سعة . أما كيتنج به يقتل الحشرات قتلا فلا رجح أبداً

التي تترك المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع طياره باسا بمصر تلفونه ٣٤٦٧ مكتباً والبريد ١١ شارع مصر زغفرول باسا تلفونه ٧٣٣٢



ان وجع الظهر يعيب الانسان لأن الأملاح والخواض والموم  
تجمع في الكلى وتيب آلاماً وأوجاعاً  
فاذا شئت أن تخلص من الآلام والالوجاع فعليك أن تأخذ حلاً  
حبوب دونس التي تشي وجع الظهر لأن حبوب دونس يصل مقعولها  
الى الكليتين ويذيب الاملاح والرواسب والخواض ويخرجها من الجسم  
ومنى فابت هذه الأملاح وخرجت من الجسم فان الجسم يرتاح حالاً  
والوجع والآلم يزول بسرعة

جرب حبوب دونس فشنى . واذا شئت معلومات حقيقية عن  
الكلب ووجه الظهر فأرسل خمسة مليات طواقم بواسطة الى الوكلاء  
فيمارسون لك كتاب دونس للزيت بالرسوم وفيه الشرح الكافي المفيد  
للكود : الترتيب المصرية البريطانية - التجارية - ٣٣ شارع ميلبان باثا بمصر عفره ٣٤٦٧ عتبة  
والدوسكرية ١١ شارع مصر فغزل باثا عفره ٧٣٣٢ -



اقرا كل أسبوع بانتظام :

الفلكية : يوم الثلاثاء	للصور : يوم الخميس
الدنيا للصورة : يومي الاحد والاربعاء	كل شيء : يوم الجمعة

«الہدایہ»، اُردو کل شہر

[illegible]

أُمام السبابة

وجاء حضرة مصطفى بك دبير وكيل نيابة  
العدالة وحضره قاضي التهمين ارتكاهم  
الاعتناء على الزعم من الدماء التي ثابته  
الضمان عليه . . . فقلت النيابة الى مكتب  
العدالة . . . فوقع الدماء لا تزال باقية  
ما بين قضبان الزعم . . . وقد ثبت لديها بعد شهادة  
شهود الحادثة إدابة التهمين وأمرت بجمعهم في  
السجن رهن المحاكمة

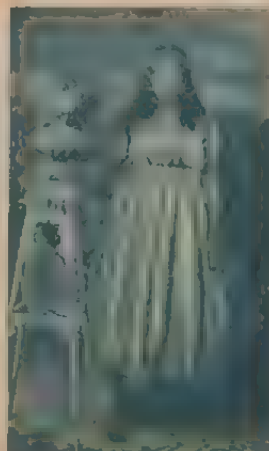
أما القليل فقد اعترف وقت سقوطه صرخاً  
إلى الأرض بأن القاتل هو هؤلاء عمود شقيق  
وسيدته ، ولم تكن عربة الأسلاف تصل  
إلى الشقيق حتى طامت روحه وراح صبيحة  
نجمه بين الزوجين للتناكب ، وعاشت على  
أرض واحدة ، القليل كلان يقول أسرته  
أنهم من بني واديهم ، وقد جحدوا  
بأنهم من بني بنيهم

في الحكون كرموس الحديرة

[illegible]

منايا مارج المحكم:

۱- این طرح به هیئت مهندسی  
 ۲- هیئت مهندسی به هیئت مدیره  
 ۳- هیئت مدیره به هیئت مدیره  
 ۴- هیئت مدیره به هیئت مدیره  
 ۵- هیئت مدیره به هیئت مدیره  
 ۶- هیئت مدیره به هیئت مدیره  
 ۷- هیئت مدیره به هیئت مدیره  
 ۸- هیئت مدیره به هیئت مدیره  
 ۹- هیئت مدیره به هیئت مدیره  
 ۱۰- هیئت مدیره به هیئت مدیره



١٥١ - اوجه شاهد مدعيه مطلق  
 من اهل دار ارباب شيعي علمه  
 شاهد مدعيه فحتم فوفه شرب من  
 باني مدعيه من حده . فكان هذا العمل  
 في نون الحاضر . ووجه خصم احم  
 حده اوسل حده . وكان الجمع  
 في ارباب شيعي لم يكن معه بل ان مدعيه  
 في ارباب اوسل كان الحادي الكتاب  
 شيعي من شيعي من الجمهور الشيعي وكتابه  
 في مدعيه من مدعيه

البسة عكود محمد الروح المظلمة

وكانت حاضرة الصوم يوسف في مدق

# في انحاء العالم الدنيا



ما اقترن بها كان يحو ان تكون زوجته امرأة غافلة أو فتاة يمكن عجبها وارشادها . لما وقد فاهر انها ليست إلا طفلة في جسم امرأة فهو لا يطبق الفاء معها  
وأعجب ما في الامر ان الغافلي أحابه الى طله وحكم بطلاق الزوجة لأنها لا تصنع زوجة مدامت على مثل هذا الجور الطفولي

## معارك اللصوص

في شيكاغو

لا تزال السمكة تروي نيا لاس بلدية شيكاغو وهي مدينة التصور العالية وانطحات السحاب الشاذة والسلوك المالية والتشركات المتهمة ومع ذلك ضد ملت المليون على البنية ٥٨ مليوناً من الولايات وممرت الثور دون

## لماذا يطلب طلاقها

أصبحت عاكس الطلاق صرخاً قاصداً والتسليعة عا تشبهه من الاسباب التي يقدمها الزوج وطلون طلاق روحاتهم بلاء عليها ومن يعرف ما يروى من هذا القيل ان الشتر والتر حيرتني أحد أهالي شيكاغو لمروين ومع أيام المحكمة دعوى يطلب فيه طلاق زوجته لأنها لا تهبط السلم سيرا على درجته . الباس حياء وانما تتركه تخليقة وزينه . كما كانت تصنع وهي طفلة لموت وقد بدت زوجها عهده في ان يعملها على رول ليل مثل باقي الناس ولكنها أصرت على عدم التخليق الطفولي وقد قال في عريضة دعواه انه بعد

## أشئ تحول ذكرأ

من انجب الاماء الى روتها المصعب الايطالية ان فتاة تدعى إيا اليزاشر ولدت في سنة ١٩٠٧ في إحدى القرى وتقت الزوج حتى بلغت رشدها صيبت في إحدى وظائف الحكومة في قرية من قرى إيطاليا . وبعد ذلك تحولت الى رجل في ملاعبه وسريره وادوية وصوره . اصحاء جسمها وامانها امراض عصبية شديدة واسطر الأطباء الى عمل عليه جراحية لها وفي اثنا عمل عهده العصبية تدهت كل اعضاء الفتاة فاصبحت وحلا كامل الرجولة . واطلقت على صاحب اسمها وهو . واصبحت تتمتع بحقوق الرجال الدنية كافة

## لماذا يفتتن الرجال



يجب من الضروري ان يكن سيدات الطبقة الراقية والمطلات ونجوم السينما جيلات لاد تقدمين ونفوذهن يتطشان ذلك ولهذا فتمتلك هذه السيدات مدرة بوقاهن حبسه وشبهه في انحاء المدن المدورة بوقاهن . فتمس فاشين مدرة وسيدته . عدم الظفر ما ينصبهه لربا . لا تنظر في بعد أكثر يا سيدتي وجري هذه البودرة التي تحبف من غيرها لانه من بين الالوان للتمتع المركب . مدرة تكونون لاد من وجودها ما يوافق تشرت تماما . حاضني على جلدك . جعل شكاك ليكن لك منظر الطفل في استعمال بودرة توكالون هي شية ويشتن معتدل ومجملتك مضمون

## ثماني سنوات !

مد ثماني سنوات قتل في لوس انجلوس . ستر اوله باور أحد مدري اركات السبع وكان معه سراً عصباً . ما كان له النجاة كثيراً واعتبرته من حوادث الاجرام التي اعمل . وقدر رويانا في اعداد ساعة من العمل . تفاصيل هذه الحياية التي علم عليها الزمان وقد اهتمها نحوها

لكن تمنعوا او فطالوا  
السما والبر  
مادامنا المصرا  
وادارنا الشريعة  
استنوا افريق فالدع  
نبايع في جميع المصرا  
ومحارنا للادوية  
الهدوء العائلي  
قاله

من سري سحر دانداه اقراء لربنا المصرا

ان استعمال  
الاسمنت الممتاز " جلينجهم"  
مباركة . الكلف "

يجعل البناء قوى الدعام متماسك الاطراف  
مبارك الموكلا المومبرين  
نقود ريباب وأولاده

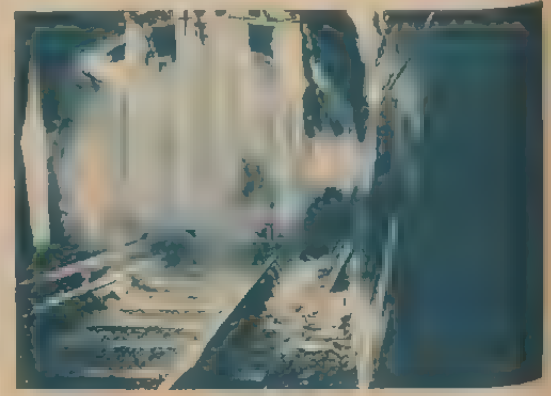
الاسكندرية : شارع صلاح الدين بركة ٢٢  
ص . ب : ١٥٩٢ - تلغراف ٦٣٩٢  
مصر : شارع وبار بلازا بركة ٤  
تلغراف : ٢٢٧٢ مدينة  
توكالات في سائر جهات القطر  
اسمنت جلينجهم الكلف ولدت من معامل تصريف سنويا ٣ ملايين طن اسمنت من أودودوع



في مدينة باغلو الساحة لولاية سوريا في شهر في  
الأمم المتحدة في مدينة باغلو الساحة لولاية سوريا في شهر في  
الأمم المتحدة في مدينة باغلو الساحة لولاية سوريا في شهر في

## يموت من أجل رغي

في مدينة باغلو الساحة لولاية سوريا في شهر في  
الأمم المتحدة في مدينة باغلو الساحة لولاية سوريا في شهر في  
الأمم المتحدة في مدينة باغلو الساحة لولاية سوريا في شهر في



تأخذ تحت الأرض  
في مدينة باغلو الساحة لولاية سوريا في شهر في  
الأمم المتحدة في مدينة باغلو الساحة لولاية سوريا في شهر في

اطلبوا في كل مكان  
روائح خضيرة فارقة  
«ميد فريم» في باريس  
ماتريده المرأة  
سيهيك ميه  
Ce que Femme Veut  
لوسيون وأسانس وودرة  
لكي تكوني محبوبة  
Pour Etre Aimée في باريس  
لوسيون وأسانس وودرة  
نيتيس  
لوسيون وأسانس وودرة  
LOTION AUX FLEURS  
لوسيون أوفليو جيله  
LOTION AUX VIOLETTES RUSSES  
لوسيون فيوليت ريس  
CYNARA  
Lotion Essence Poudre  
سينارا  
لوسيون وأسانس وودرة  
الوكيل المصري (فيكتور ماتير) والمبيع بالمد  
صندوق بوسنة ١١٥٠ - لاسكندر

صاله عليه فوزى  
(شركة ج. م. م.)  
- ١٩٣١ - السيد محمد فوزى في كل -  
وهي من - ربيدة القريه و اميرة مصر  
- و - مصر - ملكة و قرة ليهي  
مناجاة - له و دكاهه من معشره حبايب في كل سنة

مخدير  
من عجالات دار الحلال  
لنا - من جهات مختلفة - ان العن  
يدعون أنهم يتناولون سبة إضاع السج في  
حائلهم - ونحن عند الجمهور من هؤلاء  
الادباء وروحوا ألا يعتمد أحد متدوماً عا  
أو مثلاً ليلنا ما لم يعمل معه سلطاناً رجباً  
أو بطلاقة ما شئت شخصيته

اشترى زون  
CHRONOMETRE  
ZONE  
انضبطوا زمن ساعة في العالم  
يؤخذ تحت الأرض  
فريسيين يمازيان  
بالعشيرة المختصرة مختصر

خلال كل لسان حال الهندسة المصرية ووفق كل أدب وأدبية

أجود وأمت أنواع سبور الشعر  
سجله ج. م. م. ٧٨٢  
١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ -  
والتي أنتشرت شهرتها  
في الوجهين القبلي والبحري  
توجد محل اليسى مرستى  
شارع بوار فترة ١٥ مصر  
صندوق بوسنة ١١٥٠ - لاسكندر  
تيلفون: ١٦٧٨ - مد

ماركة العلم المصري

ماركة نهضة مصر

اشترى مصوفات  
شركة السمكة الكبرى  
تعمل مصوفات أفضل لامت  
مروج في جميع بلدان المشرق المصري  
(ماركة مصفحة)  
الاعلان الحسن يفس نظر الجمهور



# انتصار جديد لمكتب المخدرات المصرية في فينا

## البوليس المصري تهريب المخدرات بكشف اسرار عصابة دولية خطيرة

في تونس ان كان البوليس المصري قد انتصر في فينا مرودا بالمعلومات الكافية لاصحاب هذه العصابة الخطيرة ويذكر القراء ان عصابة لبحر المروحة التي كانت تتجرب في المخدرات مع تونس



هذا فرسسي جودعه في مصر على نهار جهولين وبورغا أولئك البحار دورد على صغار البحار  
وبعد ذلك كان من واجب مكتب المخدرات وعثرت عن أن تمنع يد الكاشي مارك معش بوليس مصر من احاطها واكتشاف أمرها وقتك كان من واجب مكتب المخدرات

في فينا مرودا بالمعلومات الكافية لاصحاب هذه العصابة الخطيرة ويذكر القراء ان عصابة لبحر المروحة التي كانت تتجرب في المخدرات مع تونس

### ويسكي سافدرسون - فات ٦٩



الوكلاء: اسعد مرجع وشركاه بالاسكندرية  
سموس - بالافارة

### الاقتراح العظيم لحديقة بديعة بكوري الاعمي

مساء الخميس ٨ مايو البيرة خفية احمد  
د جمعة ٩ مايو بلة  
د السبت ١٠ مايو سهام  
مساء الاحد ١١ مايو كادرة  
(ماتيه وسواريه)  
مساء الاثنين ١٢ مايو البيرة خفية احمد  
وتغرب الغضر بربما بنالربط الحديقة الحديقة البيرة بديعة مصافي



اتناء الليل يحوطك هذا الحصر  
يكون الاطفال أثناء نومهم رغبة سبة بدون مل  
مريضون قشاقوس والحشرات تلكه حرايم الامراض  
الحشرة يصفيه مبرها سم اصيل . فيتر فراكه  
بشمال « ليت » قبل النوم . « ليت » يمتد على  
القلب والقشاقوس والبراقيت والتم والفراسخ  
واللق ويض هذه الحشرات بدون خطر عليك أو متله  
لا تحلق بين « ليت » وبين سوازل الحشرات الاخرى  
فصفحه صفراء وعليها حزام اسود  
الوكيل الوحيد : ص . ل . فرانكو وشركه  
مصر : ص . ب . ١٣٤٩ - ص . ب . ١٥٠٨  
الاسكندرية : ص . ب . ١٣٤٤ - ص . ب . ١٧٠٥



# FLIT

لبيت يصل سربيا

### خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة  
من أرباحكم لأجل الاعلان





واتضح ان هذه  
قائمة لأمتلك ممانع  
في هذه المقدرات  
كأنها تكفي بشرأ  
ومن الغير ويحبها  
أياها الخاص  
تقول على أراحها

القانون التقاوي الخالص للمواد القندرية لا يمتد إلا على عقوبات نافذة هي موضع البحرية والاستزاد . وليس فيه أي رابع مطلقاً لتاجر القندرات الذي يعتدي في حماء ويشر سومه في أنحاء العالم .

ولما أحاط الكباشي مارك بكل أسرار هذه

في الأرواح والبقول والاموال . وهو هادئ .  
 لا يملك النفس يعيش عيشة بديع وتوف في  
 مصر في زورج ويكس الاموال قاطعة  
 منطرة  
 وكان نجاح الوليس المصري في اكتشاف  
 أهميته العاصية موضع الاحاديث وعدها محباب

يسأل لهم عملهم ويضرب اولئك التجار  
ضربة قاسية  
ولا يقولون ان نذكر ايماننا ونسدي شكرنا  
الى رجال يواليننا على تضامنهم في العمل  
مع البوليس العمري ذلك التضامن الذي ظهر  
باجل مظاهره في كل مرة طلب منهم تقديم  
الساعة

إعطائه كويطة في هذه التجارة ومع ذلك  
فلها ذات سلطة ولها في عالم القنصريات وهي  
للقنصرة في توزيع المخدرات في أنحاء العالم  
وقد بديل وليس فينا جهداً متكوراً لمساعدة  
الليكاشي ملك وأظهر قسم المخدرات في ذلك  
الوليس التي ورأسه الدكتور ريموند زورونه  
فاخرة وعزرة لا تعرف للبلد إقام جميع الضباط  
ورجال الوليس لثري الذين كفوا بالبحث  
في هذا الموضوع القليل القاطع على إخلاصهم  
في ملهم وتأمينهم في النقاء على هذه التجارة  
للسفوة على الرغم من أن القانون الجاوي لا

حماية قدم المعلومات السكّانية إلى پوليس فيا  
قبض البوليس هناك في ١٨ ابريل للناس على خمسة  
من عائلاتهم ثمانية رجل وسيدة  
وهذه الاسماء : دودوچ آوز ، زانال التان  
سيمون لام ، هرمان بلاوج ، ترايان سكور ،  
نيكيتال هيلين ، يوسف واسكن ، جبرائيل  
بندك ، سونيا زوجة فريدمان  
واضح ان يوسف وسكن هو زعيم هذه  
العصابة وهو رجل كبير الخطر وداخية من  
هذه الفرق التي يجب العالم باسره له ضاية  
من ان افراد عائلات التهرب في العالم يظلون  
في اشد اشد اشد مخاوف

فلما أوردوا ...  
ولما كان ذلك بين يدي الإمبراطور السري ملوك  
المسيحية الجديدة عن أمر عصاة في بلدان حتى  
دخل الباكستاني ملوك إلى فينا ليسى وراء معرفة  
أسرار هذه العصاة الرحبة  
وهذا قام الباكستاني ملوك وأخاه وتحرر بانه  
حتى توفي إلى اكتشف خبايا هذه الصبة  
واضح أن الباكستاني من الشاس من الرؤساء  
اليونانيين ويهود فلسطين. وهي أكبر هيئة في  
أوروبا لتوزيع المواد المتفجرة في أميركا ومصر  
والشرق الأقصى وقد أخذت مدينة فينا مركزاً  
لهذه التجارة المظلمة في اسمها للتحقيق حيث أن

اذا لم توجد اعلانات  
فلا توجد أسغال

فلذلك ان شرويه الجديدة ذات عرك بست اسطوانات يتنازل بكل ما يتنازل به الحركات ذات الست اسطوانات . طولة الفلـ مريمـه الرصـكـوب . مقتضـه التـكـالـيف .

هنا ..... في جدول مزايا سيارة شفروليه ... تجد ان  
ملايين من هواة السيارات قد اعتبروها ضمن وسيلة  
للحكم على قيمة السيارة ..

قبل ان تشتري سيارة  
الرجاء ان تصعد في فئس وتنقيق  
هذه النقط العشرة



جدول مزایا سیمارقه شفرولیه		
سیارقه شفرولیه	الحصول کل منافع استثنائی سیارانه	عشره فقط تعرف بها قيمة البارة للشخصه السمر
<input type="checkbox"/>	عمل كبراء عرك استطرانك و كبراء عرك و ملاك البارة و بصلانك في سيرة عركه فيقول في السيرة الجيدة و يمدح عركك في و استطرانك	١
<input type="checkbox"/>	عمل مستطرا جليل و سكرانك مستقيم و شخصك خالصا من صبح كثير الضرر من القلب و الحسب.	٢
<input type="checkbox"/>	عمل ما يرامه في سائر الكبر و ما يقع و ما يظن و طر و زيبكنا الاربعه و عمل ما يرامك في جميع ما ياتي.	٣
<input type="checkbox"/>	عمل في سيرة البارة في سمر الكبر و التعليل خياله القليله و عمل لما راى من الفضائل الاربع	٤
<input type="checkbox"/>	عمل في كبره العرك و كبره التامين و كبره عركه في سمر استطرانك و ما يرام من صبح كثير.	٥
<input type="checkbox"/>	عمل في سمر سمر في سمر و كبره في سمر و كبره في سمر و كبره في سمر الكل لائق استطرانك عرك.	٦
<input type="checkbox"/>	عمل في كبره كبره الاربعه و كبره في سمر و كبره في سمر و كبره في سمر سيرة كبره عرك و كبره استطرانك و كبره عركه في سمر.	٧
<input type="checkbox"/>	عمل حكام بصلان بصلانك المستطرا في كبره الصبح و كبره عركه في سمر الكل يرامون عرك.	٨
<input type="checkbox"/>	عمل ما يرام في سمر كبره عرك و عمل ما يرام في سمر كبره عرك و عمل ما يرام في سمر كبره عرك و عمل ما يرام في سمر كبره عرك.	٩
<input type="checkbox"/>	عمل في سمر كبره عرك و عمل ما يرام في سمر كبره عرك و عمل ما يرام في سمر كبره عرك و عمل ما يرام في سمر كبره عرك.	١٠

ها هي إحدى الطرق المثلى التي تساعدك على حل  
أقصى ما يمكن في نظرك تقومك عندما تشتري سيارة  
مخصصة التي وهذا الطريق هو جدول ميزاننا وفيه  
ملايين من هوالا سيارات قد اعتقوا بأنهم قد  
وفروا بقرصان لهم الدنيا عافوا هذا الجدول من ميزاننا  
للخص هذا الجدول الآن - ضلعي سيارة شفروليه  
الجديدة طراز سنة ١٩٩٠ - شتيلانا من السيارات التي  
من درجتها ودفع قيمة كل ما تتركها فيها كيف  
أنه بإمكانك أن تدفع اعظم الزاوي لو اشتريت سيارة  
شفروليه ذات الست اعطوانا وفيه بذلك  
اقرب بمصد اليك لسيارة شفروليه ان يهرب منك  
هذه السيارة تجربه قبله وفي امتناها اخص ميزاننا  
هذه النقطة نعرف اننا لم نحققه  
لا يفوتك ان تسأل المصمم ايجادا عن قيمة ميزاننا  
صك حين جرت الامور وذهبت السيارة لمدة عام واحد  
وكيف انه بإمكانك الحصول عليها بقباض شهريه

شفر ولیہ ذات الست ابطوانات  
صنع بجزال موزوز

ليون ١٩٥٨-١٩٥٩ هـ - دق لوكي رودست ١٩٥٥-١٩٥٦ هـ - كوبيو  
 سيدان ١٩٦٦-١٩٦٧ هـ - سيدان ١٩٦٨-١٩٦٩ هـ - هيكل ملكه شاهي  
 عولده ١٩٦٩-١٩٧٠ هـ - جازات اسفنديار (عبدالله اسفنديار رودست)  
 تشمل على اربع عجلات اسطوانية وكاشوك اساني، واسطوخودوس (نوع)  
 لوكي رودست) - خنزيري - عجلات سلكية - كاشوك اساني - وعرف  
 بالاسن لوسن اسطوانية - اتيات الاسطلم - ورف للاسيطة  
 واوتاب لفرى عديده - وودوم - عجلات اسطوانية - ثورف وديان  
 عجلات سلكية بشن اساني وميد ولاودوم - الثقلات اساني اسطوانية

المحتويون في القطار المصري  
 شركة بيلز سال هوفور (جودمان شركة) بشارع  
 الأول رقم ٣٥ الإسكندرية وشارع عزاد الأول رقم ١٨ بالقاهرة  
 وفروع في مدنوه طابعا (التيم) الخلف  
 شركة سيارات قناة السويس بشارع وادجينيون ١٦ بورسعيد  
 لويس مازيرون  
 شركة A. A. (أبي ديب شركة) بالنسوة  
 شركة سيارات بي مزار بي مزار  
 أمين ماضي بالبا





# الالعاب الرياضية

## نادى الاتحاد الاسكندري

### هزم الترسنة في مباراة كأس الامير فاروق

٢٠٥

كان ذلك في الرابعة من مساء الجمعة الماضية فأمر المشجعون بعبور غير محلي لم يبق في جوابه مكان لاسد، وبهذا المباراة طاردا الفريقان يملسان بحمل شديد وانجح، وكفى شيئا ينجي متناهيه وتيسر له

نقطته خلفه داخل الشبكة مسجعة الحلف الاسكندري الثالث ولا يق من زمن هذا الشوط غير دقيقتين  
التيين  
وهنا قطع ديب الياس في شوط اياه الترسنة وويلع الاوتراك في حفرهم وكاد «سيد حودة» يصيب الحلف الرابع لولا ان الله لم يساعد الترسنة



أحد مناظر المباراة بين الترسنة والاتحاد الاسكندري

حسا بأكبر، إلا ان كافة الاتحاد بدأت ترجع شيئا شيئا كما بدأت حولة الخامس الترسنة تحمض جميع الاتحاديون هجبة بعد حفي فحق التيين «يكورز» حده عبد الباق، وتسلم على وياض الكرة منه فتمتد بها عن مراد وكثيها حامت الى الهجوم الاسكندري الذي كان يله يحق ويطل اليان دون مازح «سيد حودة» الذي تولى في هذه المباراة ثيما ساشا، ولم تكن غير اتقي عمرة دقيقة من يده القف حتى وصلت الكرة لسيه وهذا وماها رمية لت أيد لها وسطا في القبة فاحت، واخشي ان الخط حودة حة اذا فلت انها كانت «بدية وفريه في آن واحد» .

اذ ان الحارس لم يكن ينتظر أن تأتي الكرة ملاحظة قائم الذي تضيق به ذلك في شبكة مسجعة أول هدف للاسكندريين بأعني في حفرهم فاشا ولي ماخمس روح ياس ظاهر ومرت يد الامية الأولى دقيقتان فقط واذا بها تحزر ثانية من نفس اللاعب الماهر «سيد حودة» الذي انتقل بعد الحاله حارس الترسنة ورمى الكرة رمية سريعة اضرت فاشا الذي اصابت في روجه ساعة كانتا مسجعة التي في مواد الترسنة، ولكنها فليها دون جرح ومأوت أن تشيد، بلغة أيضا وان تشرد سوابها فظهر على وليس يقد خط هجومه في فترات متقطعة . وبدأ الترسنة يوتنصقون طريقهم للصورة في القف لتضع إلا أن الاتحاديين كانوا متيقين على طابقي من اسبابها

وبعد حفي وعشرين دقيقة تمكن على وليس - مستغفلا من سرعة الترافقة - من التلصق من دفع الاتحاد والندو وألقى حالي مقدوره حتى اقرب من مرس بخار فلو حده ايد رمية اصطدمت باخافهم من المائل وانفطحت بعد ذلك مسيلا الى القوس مدق خلف واحد نتيجة مقولة بيت في قوس جهور الترسنة أعلا صار يجند الشقة طوال الشقة ولو ان الاتحاد ظل في هجومه المتواصل بقوده الترسنة حودة ويملك فيه «زين العابدين» جميعا متكورأتم عاد نجم الترسنة بخير يد نافي وأيضا حبس مند أمد لاسي الاتحاد بالترقب من منتصف ائيب فتمسكها الحكم وكانت يد يد لا أمل فيه لاسية الرمي . ولكنه انما كان التوفيق على تحالف وفريق طوبت المساة العينة بأكافة لثراي صدى حمن حالي الفهم الاسكندري فري ومية غاليا فليها عيد ائيل متبصعة من العارضة من الحلف فل بران يخل حدم في عاوة ردها واذا بها

مباريات فرق كرة السلة الاسكندرية وصلت الى الاسكندرية في الاسبوع القادم فرقة كرة السلة الجوفية الاسكانية التي سبق لها افرانها في رساتنا السابقة وانفتركت في ايد مابوليا في مساء المجلس الماضي غلب «البربر» شارع المشفى الاسدي، وقد اشرفت الترسنة من فرقة «مابوليا» على فرقة «ستوركيو» ببحرين شقة عند اثني عشرة نقطة، على ان المباراة كانت بين الفريقين شقة وقد بدلا من الجهور ما يتكران عليها، الامر الذي جعل الترسنة يحقون وقتا طويلا . وما هت نظري الباق «ستوركيو» الهذبة التي حازت نصيبا من وفرة مباريات مقلبة مستدكرها في مينا

مقلبة مستدكرها والفشارع للزوف خاصة في حفي مرمسة الصانيع هذا في العام الماضي، أما في هذا العام فقد اشرفت على كامل الاستعداد وانفتحت على غلب المقلبة بالبركة وأرودت بها من مختلف الالاب ما ساعيا في ليلة حطت هذا العام . خصوصا تلك اللعبة الجوفية التي لم تتم بها عمرة فبرعا . . وفي «ليلة التعليل» قد هذا الطلبة بياأروون بصهم الطوية بكنك سار بيح . كما أظهر زهلاهم نشاطا عودا في الالاب السودا والجاسيكية هذا وما أدخل السرور والفرحة على فتيان الماخزين ذلك النوع من السباق الذي اشرفت على للسائقين فيه ان لا يقل وزن ادمهم عن ١٠ كيلو مرادما وبجبت المسافة ماتي متر . وقد مر في بين متحك الجهور ونصفتهم . العالاب «في الدين وارة» وهو وزن ١٢٥ كيلو ١١١ تصور ١١ وكان الثاني (على حيد) ووزن ٩٠ كيلو ٢١ هذا ويعد أكبر الفضل في نجاح هذه اللعبة ان الاستاد احد ميهه المدرس للترسة وصراف الالاب فيها . . فقدم ايد شكرآة وزيدو ان يار في تومد لفتيته حتى يجرح منهم رسلا يملون بلهم بطولهم الراسخ واجابهم الصحة

في كأس الامير فاروق أيضا عاريس مرسى ابوولي ياد بقرصه الأسس لم يبق من الفرق التي تتبارى على كأس الامير



سباق الواح في حلة المدارس الابتدائية التي أقيمت بنادي السكة الحديدة، ويرى التلاميذ أيا . انتقلهم بأكل فكة مدلاء من حيط دون استمال ابيهم في ذلك

فاروق - بعد هزيمة الترسنة - الا ثلاث فرق وهي : ( الاتحاد الاسكندري والنادي الاسكندري والشمري يورسعيد ) وكان على الاسكندريين تلتاقيا يورسعيد يوم الاحد الماضي . ولم الجاري ليتسكن الفاشر منها من مقايمة الاتحاد



سباق الواح في حلة المدارس الابتدائية التي أقيمت بنادي السكة الحديدة، ويرى التلاميذ أيا . انتقلهم بأكل فكة مدلاء من حيط دون استمال ابيهم في ذلك

بلاد اليونان تبارى فيها مع أندية في لعبة كرة القدم . واشرفت نتائج مبارياتها على يأتي : فوز في أول مبارياتها بخمس اصابت لانتين، والتمز بياصا بين لانتين في المباراة الثانية . وبسبب اصابت لانتين في الثالثة . وتبادل ثلاث اصابت في المباراة الرابعة

وقد أطلق زميل يوناني على ما عيده من النادي الاولبي في اسحق الجريانية الرياضية اليونانية التي تصدر باثنا وهو وصف الجريانية للفريق المصري اء كليل للسلطة في مساء واسم . وقد زاد على ذلك ان الفريق المصري لا يملك من لعبة الكرة في البصر وراسا بدون وضع الحلف الاثمنة هي القبة، وهذا ما أدى الى انصراف الجهور للمباراة الثالثة قبل انشائها بأوبس دقيقة على الأقل هذا ماكنه تحماء فريضة المصري يوم وبعاء على مضطرب «لقيا» وقد اتيت مدق طربتنا من اء به يد على ان يأتي بتيعة كمر







في هذا العدد

## كبار الكتاب والمفكرين يعاونون «الدنيا المصورة» في حملتها لنصرة أبناء السبيل

كانت لحفريات : فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ، الدكتور حافظ عفيفي باشا ، الدكتور محمد شاهين باشا ، اللواء رسل باشا ، الدكتور علي ابراهيم بك ، الأستاذ « محي »  
الأستاذ احمد زكي باشا ، السيدة هدى شعراوي ، الأستاذ عباس محمود العقاد ، الدكتور منصور فهمي ، الأستاذ خليل مطران ، فضيلة الشيخ محمود ابو البيون ، الدكتور عبد العزيز  
نظمي بك ، الأستاذ عبد القادر التازي ، الأستاذ حسن الشريف ، الأستاذ محمد المراوي ، الأستاذ حسين شعيق المصري

لأول مرة تنشر صور الآثار المصرية المكتشفة أخيراً



اجب نداء مواطنيك البائسين